CIMOC

Nº 168

LA REVISTA DE COMICS

450 ptas.

LA BRUJA DE ABRIL

Ray Bradbury
Jon j. Muth

EL DIARIO AZUL

André Juillard
(ALPH-ART al mejor álbum. Angoulême '95)



LOS LOBOS DE SAN AUGUSTO

La última aventura de HELLBOY

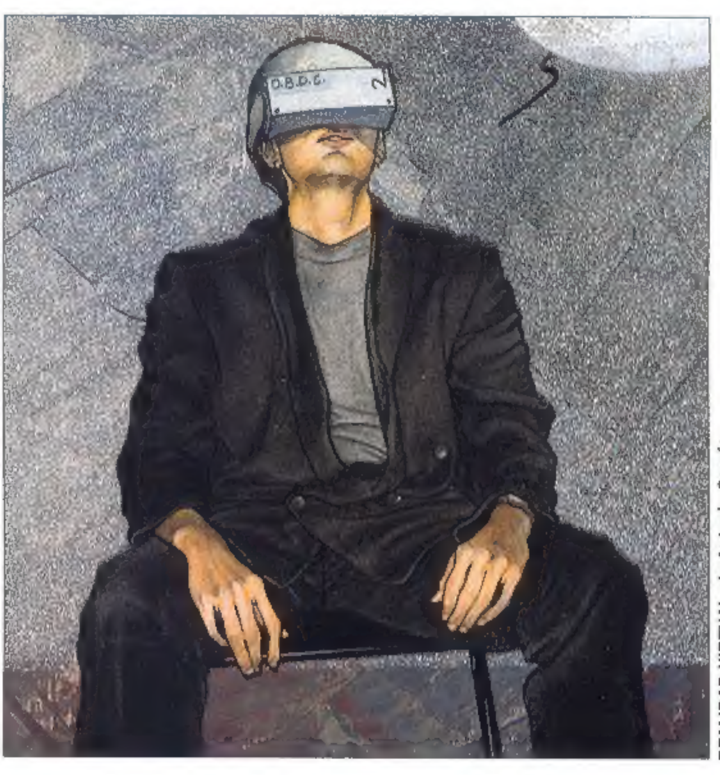
Mike Mignola



PÁGINA DOS

Es indiscutible que la revista CIMOC, por muchos motivos, es uno de los principales foros de la historieta española. Con todas sus consecuencias y por mucho que la crisis apriete.
Por ese motivo no debería sorprender que vayamos a iniciar una etapa donde nuevos valores, firmas cargadas de fuerza, buen hacer y mejores aspiraciones, tengan una presencia mucho más continuada.
La primera consecuencia del mensaje de estas líneas ya tiene nombre: REALIDAD VIRTUAL. Se trata de la "ópera prima" de **Antonio García**, quien no sólo ha contado con nuestro apoyo, sino que ahora verá su obra publicada en nuestra revista a partir del próximo número, amén de una exposición que se hará presente en todas las librerías de NORMA Comics de forma itinerante.
Pero ahí no entramos en un punto final, pues la historia de CIMOC siempre ha estado llena de jóvenes valores a quienes quisimos darles una oportunidad. De este modo, si todavía no os conocemos, recibid estas líneas como una bienvenida anticipada a estas páginas, donde siempre tendréis una mano amiga dispuesta a atenderos.
Eso sí, tal como reza al pie de los créditos de esta página, recordad que no debéis enviar originales para considerar. Remitid fotocopias a nuestra Redacción y no os preocupéis por la calidad de reproducción de los dibujos, pues lo importante es que enviéis una copias que sugieran la idea general. Si la idea es buena, lo demás llega por propia inercia.
Ahora, os toca decidir a vosotros.
Nosotros, como siempre, permaneceremos a la espera.

Portada:
Jon J. Muth



REALIDAD VIRTUAL, de Antonio García

Director: Rafael Martínez. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Maquetación y montaje:** Joan Redolad. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Traducción:** Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación:** Fernando Fernández y J.M.Martí. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Litografía Roses, Gavà (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.

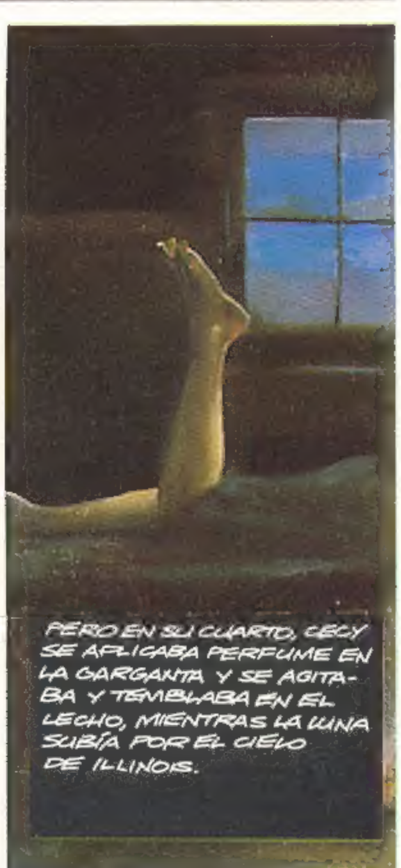
NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 22. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 6/95

The April Witch

POR EL AIRE, SOBRE LOS VALLES, BAJO LAS ESTRELLAS, SOBRE UN RÍO, UN PUENTE, UN CAMINO, VOLABA CECY. INVISIBLE CUAL VIENTO PRIMAVERAL. PLANEABA COMO UNA PALOMA, SE PARABA EN LOS ÁRBOLES, FRECUENTABA A LAS FLORES. VIVÍA SOBRE LA HIERBA DE ABRIL, IMPREGNÁNDOSE DEL OLOR A ALMIZCLE QUE DESPRENDÍA LA TIERRA HÚMEDA.







▲ HISTORIA: RAY BRADBURY ▲ ADAPTACIÓN Y DIBUJOS: JON J. MUTH


"QUÉ RAROS SOMOS. DORMIMOS DE DÍA Y VOLAMOS DE NOCHE, COMO COMETAS NEGROS PRESAS DEL VIENTO. SI QUEREMOS, PODEMOS DORMIR EN TODOS EN INVIERNO, BAJO LA TIBIA TIERRA. YO PUEDO VIVIR EN CUALQUIER COSA: GUIJARRO, AZAFRÁN O MANTIS RELIGIOSA. PUEDO DEJAR ATRÁS MI CUERPO HUESUDO Y SALIR EN BUSCA DE AVENTURAS CON MI MENTE..."


"¡AHORA!"


EL VIENTO SE LA LLEVÓ POR SOBRE CAMPOS Y PRADOS.


EN LA NOCHE PRIMAVERAL, JUNTO A UNA GRANJA, UNA MUCHACHA DE NO MÁS DE DIECINUEVE AÑOS, CANTABA MIENTRAS SACABA AGUA DE UN POZO. CECY CAYÓ AL POZO... EN FORMA DE HOJA...


FUE TIERNO MUSGO EN EL HONDO DEL POZO Y LUEGO GOTA DE AGUA, QUE ALGUIEN SE LLEVÓ A LOS LABIOS. Y DE PRONTO CECY SE ENCONTRÓ MIRANDO DESDE LOS OJOS DE LA JOVEN DEL POZO.


¿QUIÉN ME HABLA?
"EL VIENTO."


¿EL VIENTO?


"¿CÓMO TE LLAMAS?"
ANN LEARY. PERO, ¿POR QUÉ HABLO EN VOZ ALTA?


"ANN, ANN, ANN, VAS A ENAMORARTE."


¡ANN!
¿ERES TÚ, TOM?
¡PUES CLARO!
¡NO QUIERO HABLAR CONTIGO!
¿QUÉ?


¡MIRA LO QUE HAS HECHO!
¡MIRA LO QUE ME HAS HECHO HACER!


CECY SE LAS ARREGLÓ PARA, CON VOZ DE VENTRÍLOCUO, HABLAR POR BOCA DE ANN.
¡GRACIAS!


¿ESTÁS DE MAL HUMOR?
¡CONTIGO NO!


NO SÉ. ME HE VUELTO LOCA. ¡VETE!


¿HAS CAMBIADO DE PARECER? ¿VENDRÁS CONMIGO AL BAILE DE ESTA NOCHE? ES ESPECIAL. LUEGO TE DIRÉ POR QUÉ.


¡NO!
"¡SÍ! NUNCA HE BAILADO. NUNCA HE LLEVADO UN BESTIDO LARGO. QUIERO IR. QUIERO BAILAR TODA LA NOCHE. NUNCA HE SABIDO LO QUE ES IR A BAILAR."


SÍ. NO SÉ POR QUÉ, PERO IRÉ CONTIGO ESTA NOCHE, TOM.
"MIS PADRES NO ME DEJARON IR. PERROS, GATOS, LANGOSTAS, HOJAS, HE SIDO DE TODO EN ESTE MUNDO, PERO NO MOZA EN UN BAILE NOCTURNO. ¡OH, POR FAVOR, HEMOS DE IR A ESE BAILE!"


"¡QUÉ NOCHE MÁS BONITA!"
¡QUÉ NOCHE MÁS BONITA!
TE NOTO RARA. NO ERES LA ANN LEARY DE SIEMPRE.


"¡NO, CLARO QUE NO!"
TE NOTO MUY DIFERENTE.
¿EN QUÉ?
EN TUS OJOS. NO SON COMO ANTES.


"¿ME PUEDES VER?"
SÍ.
UNA PARTE TUYA ESTÁ AQUÍ Y OTRA NO.


¿POR QUÉ HAS VENIDO CONMIGO?
NO QUERÍA VENIR.
PERO VINISTE.
"VINE."





"YO SÍ. ERES ALTO Y EL HOMBRE MÁS GUAPO DEL MUNDO. NO OLVIDARÉ NUNCA ESTA NOCHE QUE HE PASADO A TU LADO."

TAN PRONTO DICES UNA COSA COMO DICES LO CONTRARIO. ME HACÍA TANTA ILUSIÓN IR CONTIGO AL BAILE COMO ÍBAMOS ANTES. ESTA MAÑANA, JUNTO AL POZO TE NOTÉ CAMBIADA. YA NO ERAS LA MISMA.

HABÍA ALGO NUEVO Y GRATO EN TI. TU MANERA DE MIRAR. ALGO EN TU VOZ, QUE HIZO QUE VOLVIERA A ENAMORARME DE TI.

"¡DE ELLA NO! ¡DE MÍ!"

PERO, ENAMORADO DE TI, SÉ QUE VOLVERÉ A SUFRIR.

PUEDE.

"¡NO! ¡NO! ¡DÍSELO POR MÍ! DILE QUE LE QUERRÁS CON TODA TU ALMA!"


ME VOY LEJOS. HE CONSEGUIDO TRABAJO A UNOS 200 KM. DE AQUÍ. ¿ME ECHARÁS DE MENOS?
SÍ.
"SÍ."

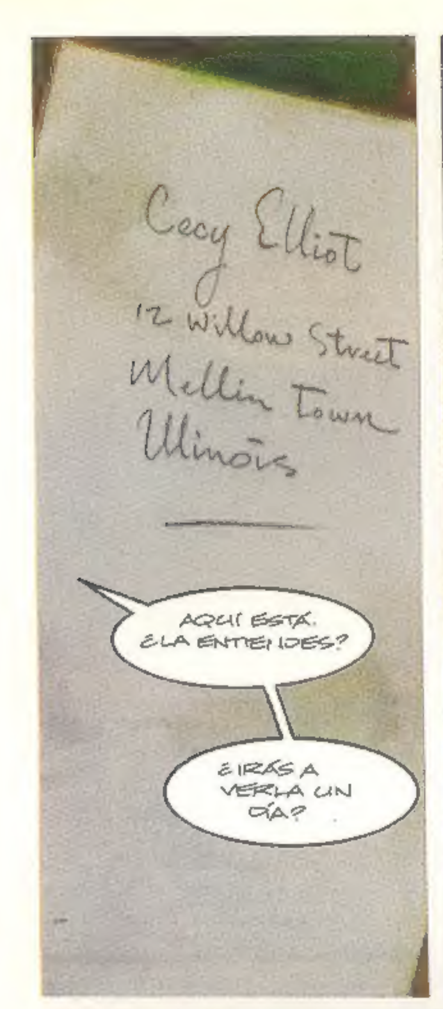

¿ME DAS UN BESO DE ADIÓS?


"SÍ. ES A MÍ A QUIEN VES EN SUS OJOS. Y SI ELLA NO TE QUIERE, YO SÍ QUE TE QUIERO."


POR UN MOMENTO CREÍ... OLVÍDALO. ¿TE LLEVO A CASA?
BUENO.


Y CECY, MIRANDO CAMPOS Y PRADOS, PENSÓ: "CÓMO ME GUSTARÍA ESTAR CON ÉL PARA SIEMPRE. SI ÉL ME ACEPTARA, DEJARÍA DE IR DE AQUÍ PARA ALLÁ EN LAS NOCHES DE PRIMAVERA. ME BASTARÍA CON TENERLE A MI LADO."


OYE, TOM, SI ALGUNA VEZ PASAS POR MELLIN TOWN, ILLINOIS, QUE ESTÁ A POCOS KILÓMETROS DE AQUÍ, ¿TE IMPORTARÍA IR A VER A UNA AMIGA MÍA?
¿POR QUÉ?
ES UNA BUENA AMIGA. LE HE HABLADO DE TI. LLEVO ENCIMA SU DIRECCIÓN. TE LA VOY A DAR.

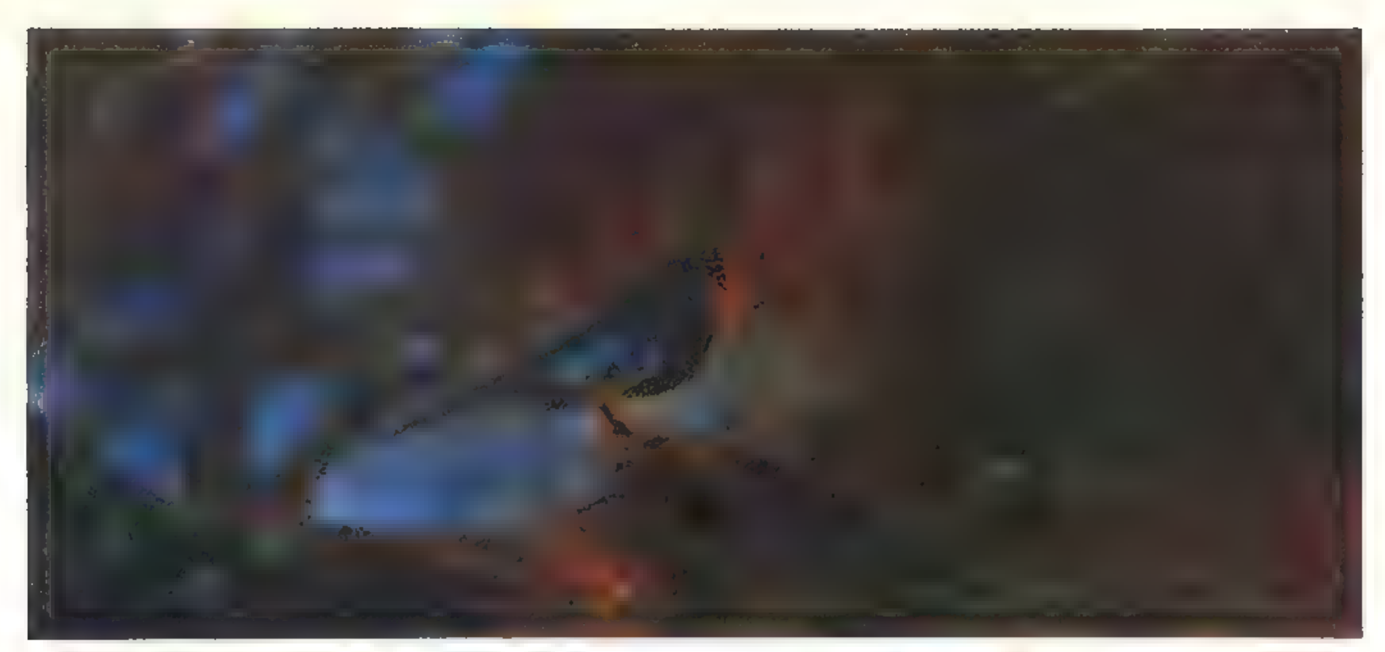

Cecy Elliot
12 Willow Street
Mellin Town
Illinois
AQUÍ ESTÁ. ¿LA ENTIENDES?
¿IRÁS A VERLA UN DÍA?


SÍ, IRÉ.
PROMÉTELO.
¿QUÉ TIENE QUE VER CON NOSOTROS? ¿POR QUÉ INSISTES TANTO?
"¡PROMÉTELO, POR FAVOR!"


ANTES DE IRME...
"... SOY YO QUIEN TE BESA."

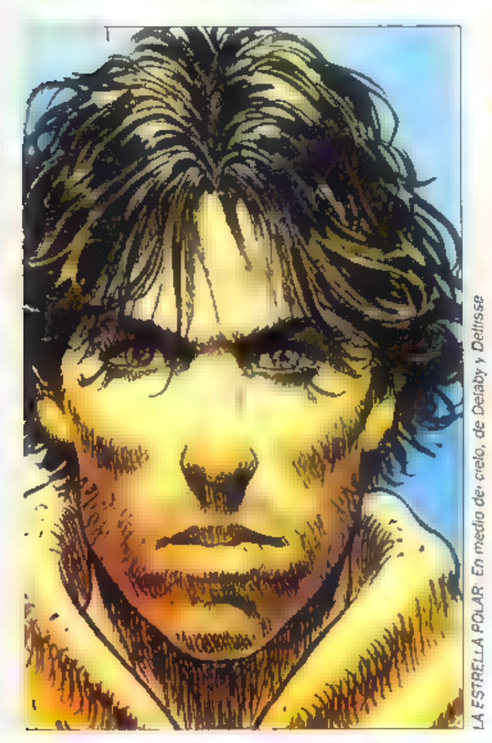






"¿TOM? ¿TODAVÍA GUARDAS LA DIRECCIÓN, TOM? ¿IRÁS A VISITARME UN DÍA? ¿SABRÁS RECONOCERME? ¿ME MIRARÁS A LA CARA Y RECORDARÁS DÓNDE FUE QUE ME VISTE POR ÚLTIMA VEZ Y TE DARÁS CUENTA DE QUE ME QUIERES COMO YO A TI, CON TODA MI ALMA?"

FIN



LA ESTRELLA POLAR: En medio del cielo, de Delaby y Dellisse

Nueva saga medieval para C.E.C.

Este mes, los amantes de las buenas novelas gráficas y en especial de los temas medievales, tendrán la oportunidad de descubrir a dos nuevos talentos: PHILLIP DELABY y LUC DELLISSE. Ellos son los responsables del álbum EN MEDIO DEL CIELO, primero de la saga LA ESTRELLA POLAR.

En esta ocasión, se narra la aventura de un joven ex combatiente fiel a la corona que visita de incógnito un monasterio para intentar convencer progresivamente al Abad de que no cese de apoyar económicamente al Rey de Francia económicamente. Pero algo extraño sucede en la abadía: desde hace un tiempo vienen sucediendo una serie de asesinatos... y existe la convicción de que el mismísimo Lucifer se encuentra detrás de estas muertes.

DÍAS DE JUEGO

Hace pocos Cimocs, nos hacíamos eco de la celebración de la GenCon, convención dedicada a los juegos de simulación en general y al rol en particular, y que tuvieron como marco incomparable las Drassanes de Barcelona. Visto el resultado, más que positivo si tenemos en cuenta la respuesta popular, es bastante probable que los organizadores decidan repetir la experiencia este año y por las mismas fechas, aunque seguramente el espacio escogido será mayor para poder dar cabida a más actividades y más público.

Ésta es, sin duda, una buena noticia para el sector del rol (aficionados y profesionales) que, hasta el año pasado, sufría una pertinaz sequía de jornadas específicas a nivel nacional. Todo buen aficionado al cómic debería conocer la importancia que tienen este tipo de convenciones para mantener viva y saludable cualquier actividad: nuestra/vuestra referencia más cercana es, sin duda, el concurrido Saló.

Prueba de la excelente salud que atraviesan los juegos de simulación es la celebración, por segundo año consecutivo, de **DIA DE JOC**. Estas jornadas, promovidas por la empresa JOC Internacional y organizadas por Ludic 3, tendrán lugar los próximos días 31 de marzo, 1 y 2 de abril, en las Cotxeres de Sants (C/ Sants, 79-81). Los organizadores prevén la asistencia de más de treinta clubs de toda España, y a tal efecto han previsto un servicio de alojamiento y un sinfín de actividades para mantener a todo el mundo entretenido. Entre ellas, la celebración de torneos (por ejemplo, uno de **Magic**), mesas redondas, cursos sobre juegos de rol, proyección de películas y un rol en vivo. Todo ello con un tema común: el terror. El precio de una entrada será de 400 ptas. y el del abono a los tres días será de 600 (bastante módico con los tiempos que corren).

Para finalizar, deciros que para los aficionados al cómic también es vuestra cita, pues **NORMA** hará acto de presencia y acudirá al evento. ¿Quién sabe las sorpresas que os preparamos...?

Nos vemos en... **¡DIA DE JOC!**

Ernest Urdí

Novedades NORMA

• **EL GAUCHO** (Col. C.E.C., nº 121). La popular obra de HUGO PRATT y MILO MANARA aparecerá por fin en castellano. Toda una epopeya entorno a la aventura de un joven tambor de la armada inglesa, una prostituta irlandesa y un grupo de amigos en el "Nuevo Mundo".

• **THORGAL: La marca de los desterrados** (Col. Pandora, nº 55). Cuando Thorgal ya ha olvidado todo lo relacionado con su vida anterior, e incluso se cree otra persona llamada Baniss, el guionista VAN HAMME y el dibujante ROSINSKI comienzan a elaborar una nueva trama entorno al popular vikingo llegado de las estrellas.

EL GAUCHO de Pratt y Manara

• **ALEF THAU: La Puerta de la Verdad** (Col. Alef-Thau, nº 7). Nuevo álbum de la saga cósmica-onírica creada por el guionista ALEJANDRO JODOROWSKY y el dibujante ARNO.

• **MARTHA WASHINGTON GOES TO WAR**. Nueva serie limitada de 5 números perteneciente al sello americano LEGEND, realizada por FRANK MILLER (guión) y DAVE GIBBONS (dibujos). Esta saga está protagonizada por los mismos personajes de la miniserie prestigio GIVE ME LIBERTY, que ya publicara hace unos años NORMA dentro de su colección Made in USA.

• **NINJAK**. Serie regular de la nueva línea editorial VALIANT. El guionista y creador MARK MORETTI y el dibujante JOE QUESADA nos presentan a un ninja moderno y multimillonario que, por medio de una venganza personal, se ve enfrentado a una poderosísima organización mafiosa.

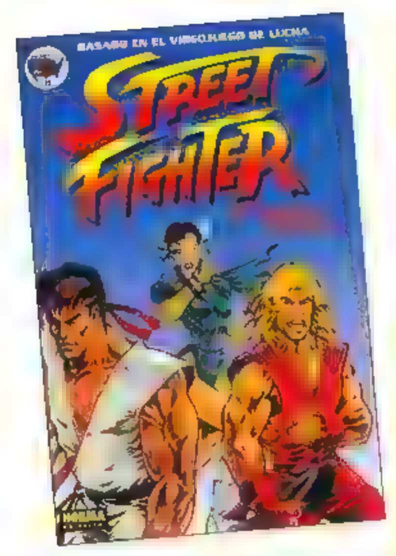
• **X-O MANOWAR**. Serie regular de la nueva línea editorial VALIANT. Especial nº 0 en el que BOB LAYTON, JORGE GONZÁLEZ y JOE QUESADA nos presentan a un nuevo tecnoguerrero del siglo XX... ¡pero nacido en plena caída del Imperio Romano!

• **SHADOWMAN**. Serie limitada de 4 números. Los guionistas JIM SHOOTER y STEVE ENGLEHART junto con el dibujante DAVID LAPHAM nos presentan al personaje creado por BOB LAYTON en una miniserie del universo VALIANT que difícilmente pasará inadvertida.

• **STAR WARS/RELATOS DE LOS JEDI: El alzamiento de Freedon Nadd**. Miniserie de dos números escrita por el especialista TOM VEITCH, donde los personajes presentados en la anterior miniserie de "Relatos de los Jedi". En esta ocasión, los dibujantes son TONY AKINS y DENIS RODIER, mientras que las portadas vuelven a ser obra del magnífico ilustrador DAVE DORMAN



SHADOWMAN de Shooter y Lapham



Nueva novela gráfica de STREET FIGHTER

Este mes y coincidiendo con el estreno de la película STREET FIGHTER, la colección Made in USA ofrece un volumen en formato prestigio de 72 páginas, con una aventura protagonizada por los personajes del popular videojuego.
Esta novela gráfica está guionizada por Len Strazeski y dibujada por Don Hillsman.

Tercera serie de Trading Cards "DRAGON BALL"

Ya se encuentran a la venta en librerías especializadas **la tercera serie de Rami Cards de Dragon Ball** que edita NORMA Editorial. Esta nueva serie consta de 25 nuevas ramis, donde aparecen los últimos personajes de la popular serie de animación nipona.

Dossier definitivo de DRAGON BALL

Acaba de aparecer a la venta un álbum lujosamente encuadernado en el que se recopilan todos los datos, anécdotas, producciones y, en definitiva, cuanto se pudiera desear conocer sobre la popular serie DRAGON BALL del dibujante japonés Akira Toriyama.
Este libro, editado por el Estudio INU, se encuentra a la venta en librerías especializadas, está editado lujosamente en rústica, consta de 64 páginas en blanco y negro con un papel de alta calidad y su P.V.P. es de 875 ptas.

HIJOS DEL SOL NACIENTE

VIDEO GIRL AI, nº 14, de Masakazu Katsura Esta noche Nobuko ha decidido dar el gran paso y quedarse a dormir en casa de su amado Yota. Debido a la poca experiencia de ambos, vencer la timidez y acostarse juntos les supone un gran esfuerzo, pero al final lo consiguen entre sudores y temblores... Sin embargo, la desconcertada Ai Amano corre una suerte bien distinta, y se encuentra caminando sola por la ciudad, empapada por la lluvia y sin saber qué hacer... Su única esperanza es Yota, y consigue llamarle cuando éste se encontraba en un cálido momento... ¿Irá nuestro protagonista a buscar a Ai o preferirá seguir complaciendo a Nobuko?

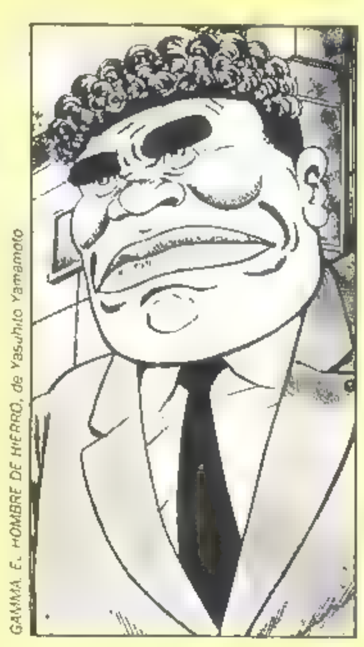
CITY HUNTER nº 12, de Tsukasa Hojo. Yumiko, una de las actrices más populares del momento, corre peligro de ser asesinada durante el rodaje de su última película. Para evitarlo, han contratado al mejor detective de la ciudad -y el más cachondo-, que además es un gran fan de la artista. Tras protagonizar diversos percances, Ryo Saeba se pone realmente serio ante el rodaje de la próxima toma... Yumiko deberá salir de una casa en llamas sin doble, lo que supondrá una ocasión ideal para que el asesino cumpla su labor. Para su desgracia, Ryo está allí para impedirlo... ¿o no?
Última entrega de la más famosa obra de Tsukasa Hojo. Hubiera sido un crimen dejar a los lectores con la miel en la boca y cortar la colección, así que ésta seguirá el mes que viene en un número 13 que aliviará a sus miles de seguidores.

ORANGE ROAD nº 12, de Izumi Matsumoto. Kyosuke se encuentra en otro de sus grandes dilemas... ¿Quién demonios es Shu? Un chico que responde a este nombre está llamando constantemente a Madoka, y al parecer se ven a menudo... Además, ella está muy contenta últimamente y sale muy pronto de trabajar. ¿Estará saliendo con ese tal Shu? Kyosuke está dispuesto a llegar hasta el final, y acude al lugar en donde han concertado su última cita... y será allí donde no podrá creer lo que verán sus ojos.
Último número de la primera parte de esta popular colección. Debido a la gran acogida del público, la serie continuará al mes siguiente en un número 13 y con un diseño completamente renovado, al igual que sus hermanos CITY HUNTER y VIDEO GIRL Ai.

BATEADORES nº 6, de Mitsuru Adachi. Kaori sigue empeñada en conseguir salir con Kazuya, y para lograrlo se relaciona con sus seres más próximos: Tatsuya y Minami. Mientras uno le quita ánimos y le da pocas esperanzas, la otra la incita a salir con él, puesto que le declara que entre ella y Kazuya no existe nada más que una gran amistad de infancia. Al final la cosa sale bien, y Kazuya acepta encantado la proposición de salir juntos, aunque de momento sea sólo como amigos. El que no está tan contento es Tatsuya, que en una de sus habituales irresponsabilidades rompe unos prismáticos prestados... ¡de más de 30.000 ptas! y que deberá pagar como pueda si no quiere que su dueño le haga añicos.

SILENT MOBIUS nº 4, de Kia Asamiya. Nami sigue intentando superar la dura prueba que sus propios antepasados vivieron antaño... y por suerte logra salir airosa con la ayuda de su espada sagrada, que la acepta como su nueva dueña. Por otro lado, Kiddy Phenil, la fortachona del AMP, se enfrenta al hombre que hace años trastocó cruelmente su vida: Alambre. Ahora continúa su racha de crímenes y Kiddy está dispuesta a obtener venganza... y si es dolorosa, mejor. Lo que no sabe es que a pesar de los años transcurridos, Alambre sigue siendo tan letal como antes

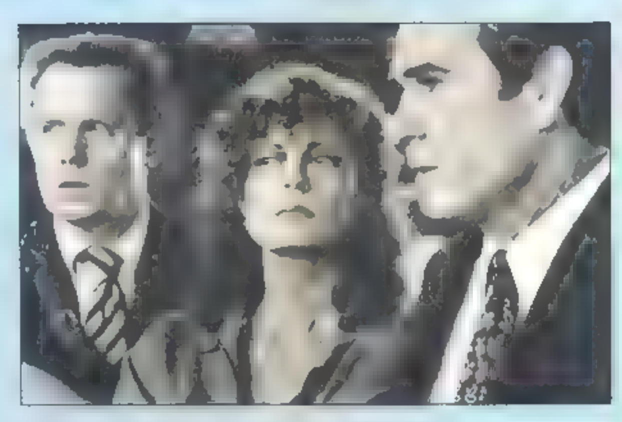
ANGEL nº 4, de U-Jin. Asociación de las Motoristas no tenía nada que hacer frente a las Black Halley, una de las bandas de chicas más salvajes del Instituto. Por suerte, Kosuke (aunque no directamente), logra convencer a Sizuka para que intervenga en la pelea que las dos bandas habían organizado, consiguiendo el triunfo para la Asociación de las Motoristas. Pero la amenaza no acaba ahí, ya que la banda más poderosa del Instituto está dispuesta a acabar con la amenaza que supone Sizuka Himenoki... y su novio Kosuke. El plan para eliminarlos es bien sencillo: tender un cebo de dulce muchachita al desquiciado Kosuke...


GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO, de Yasuhito Yamamoto

GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO nº 1, de Yasuhito Yamamoto. Un humor radical, potente, ácido, burlesco, intenso... todo esto y muchos más adjetivos definen las aventuras de Gamma Teruo, un modesto empleado de supermercado cuya vida cotidiana está plagada de los gags más increíbles e insólitos que pueda generar la potente imaginación del autor Yasuhito Yamamoto.
GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO aparece en formato prestigio de 64 páginas como serie regular de la línea manga de NORMA Editorial.

V I D E O • N E W S

EL CLIENTE



Mark (**Brad Renfro**), un muchacho de once años, por desgracia sabe demasiado. Nunca debería haber llevado a su hermano pequeño al bosque para fumarse un cigarrillo y además debería haberse mantenido al margen cuando aquel abogado gordo paró su coche y conectó una manguera al tubo de escape. Pero ahora es demasiado tarde para arrepentirse. El abogado le ha contado a Mark algo que no desearía haber oído nunca, algo sobre un asesino y sobre el supuesto lugar en el que se encuentra el cuerpo de un senador desaparecido.

Ahora la Mafia va tras Mark para 'silenciarlo'... y un oportunista fiscal federal llamado 'Reverendo' Roy Foltrigg (**Tommy Lee Jones**) busca a Mark para averiguar qué es lo que sabe exactamente. Así que ahora le persiguen, por un lado la Mafia y por el otro el FBI... Lo malo es que los dos bandos no son demasiado de fiar. Es un muchacho de once años en un aterrador mundo de adultos, y le queda poco tiempo.

Mark irá en busca de una abogada, Reggie Love (**Susan Sarandon**), una mujer tan decidida a pelear como él mismo. Reggie es inteligente y dura y quiere ayudarle. El problema es que Reggie tampoco se sincera demasiado con el muchacho y esconde un terrible secreto.

Se trata de una emocionante historia de suspense con asesinatos, venganzas y una sorprendente relación entre todas las partes.

Un reparto de lujo para un thriller de acción e intriga.

Joel Schumacher (UN DÍA DE FURIA, LÍNEA MORTAL) dirige esta emocionante película basada en el best seller de **Jon Grisham**, THE CLIENT. Los libros de Grisham son un fenómeno de nuestra época, son best-sellers instantáneos en los que la acción se desarrolla a una velocidad de vértigo y que logran crear un suspense que no pierde intensidad hasta la última página.

La podéis encontrar, a partir de ya, en los mejores videoclubs.

Distribuye **WARNER HOME VIDEO.**

Thomas Brown

Nueva serie limitada de un autor español

Sergio García es un nuevo valor que ha visto cómo Ediciones Glénat apoyaba en su proyecto de la serie limitada AMURA. Esta miniserie de 6 números se presenta en formato comic-book, 32 páginas en blanco y negro, y en ella se narra la vida de unos personajes que viven en un mundo semejante a una partida de rol.

Ya en el primer número asistimos a una fantástica y feroz batalla entre dos naves aerostáticas, sin que ello impida una gran caballerosidad y un inusitado sentido de la deportividad entre los contendientes de este enfrentamiento bélico.



AMURA, de Sergio García

Colección especial CONAN Y BELIT

Comics Forum dedica un homenaje a las aventuras de Conan junto a su compañera, la pirata Belit, en una colección de álbumes en blanco y negro que recopilan las historias que compartieron estos personajes. Entre los diversos artistas, encontramos firmas conocidas y menos conocidas que van desde los populares **Roy Thomas** y **John Buscema** (tal como anuncia la portada), hasta **Mike Ploog**, **Val Maverick** o **Frank Thorne**.



PREMIOS «LA PESADILLA DE WES CRAVEN»

Las 20 gorras sorteadas han recaído en:
J. A. Azpeira (Vizcaya), **Irene Ayala** (Zaragoza), **Daniel Lavernia** (Girona), **Andrés Valuarte** (Valencia), **Mario Conrnejo** (Móstoles), **J.L. Martínez** (Madrid), **Antonia Gómez** (Madrid), **Javier Mesa** (Barcelona), **Óscar Merino** (Cádiz), **Pere Zapatero** (Tarragona), **Javier Sanahuja** (Barcelona), **Fina Díaz** (Sevilla), **Aitor Medina** (Pamplona),**Francisco Grao** (Madrid), **Joan Cabo** (Vic), **Jesús Navarro** (Murcia), **Quim Sotes** (Sóller), **Mercedes Cuervo** (Valencia), **María González** (León) y **César Armero** (Vigo). ¡Muchas felicidades a los afortunados!

Última aventura de la serie EL HOMBRE DE JAVA

La popular saga de **Pierre-Yves Gabrion** que viene publicándose dentro de la colección Pandora, toca este mes a su fin con el álbum MAMA KING, cuarto de la tetralogía de EL HOMBRE DE JAVA.

De este modo, el aventurero Stoner (antes conocido como Livingstone) termina de perfilar su misterioso destino en tierras orientales, rodeado de traficantes y mafiosos. Pero por encima de toda esta chusma criminal, se encuentra Mama King, una madam oriental increíblemente obesa que reina por encima de todo el bajo mundo oriental, entorno a quien girará toda esta trama final de una de las obras más remarcables de esta colección.

A LA VENTA EL 25 DE MARZO

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC**, nº 168
- **HELLBOY**, nº 4 (de 4)
- **PREDATOR: Race War**, nº 5 (de 5)
- **LA MASCARA: El Retorno**, nº 3 (de 4)
- **DREADSTAR**, nº 6 (de 6)
- **'BREED**, nº 6 (de 6)
- **MORTAL KOMBAT**, nº 6 (de 12)
- **GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO** nº 1
- **ANGEL**, nº 4 (Manga Erótico)
- **SILENT MÖBIUS**, nº 4 (de 12)
- **CITY HUNTER**, nº 12 (de 12)
- **VIDEO GIRL AI**, nº 14
- **ORANGE ROAD**, nº 12 (de 12)
- **BATEADORES**, nº 6 (de 12)

ÁLBUMES

- **LA ESTRELLA POLAR /1: En medio del cielo**
  Phillip Delaby y Luc Delisse
  (Col. C.E.C., nº 120)
- **EL HOMBRE DE JAVA /4: Mama King**
  Pierre-Yves Gabrion
  (Col. Pandora, nº 54)
- **STREET FIGHTER La Novela Gráfica**
  Len Strazewski y Don Hillsman
  (Col. Made in USA, nº 23)

BUT O'BRIEN

EL GUARDAESPALDAS



Demasiado perfume

MI CLIENTE ME HABÍA CITADO EN EL PARQUE OESTE. NO ME GUSTÓ, USABA DEMASIADO PERFUME...

LE PAGO AHORA LA MITAD DE LO ACORDADO, EL RESTO SE LO DARÉ CUANDO TERMINEN EL TRABAJO...

RECUERDE QUE DEBE CONTRATAR A OTRO HOMBRE... Y POR FAVOR, SEAN PUNTUALES.

PERO SUS DÓLARES OLÍAN A BILLETES DE CURSO LEGAL Y LOS NECESITABA PARA PAGAR UNAS CUANTAS DEUDAS.









SENTÍ UN ESCALOFRÍO... MR. CAPPA TENÍA MI TELÉFONO Y YO LA MANO IMPREGNADA DE SU NAUSEABUNDO PERFUME.




HORAS DESPUÉS ME ENCONTRABA CON JORDAN EN LA DÁRSENA DOCE DEL PUERTO DE NEW YORK, EMPEZABA A ANOCHECER Y MR. CAPPA NO APARECÍA, LO QUE NO ME ROMPÍA EL ALMA PRECISAMENTE.


¿SEGURO DE QUE ES AQUÍ DONDE TE CITÓ ESE MARICÓN?
TAN CIERTO COMO QUE ME ESTOY QUEDANDO HELADO... Y NO CREO QUE FALTE A LA CITA...

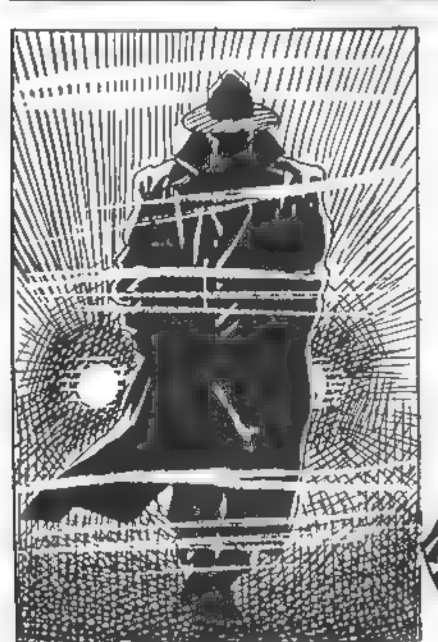

NADIE REGALA UN ADELANTO DE TRESCIENTOS DÓLARES A CAMBIO DE NADA.
VENDRÁ, RETIRARÁ DE ESE ALMACÉN UNA CAJA CONTENIENDO CERÁMICA CHINA, Y NOSOTROS CUIDAREMOS QUE NADIE LA ROBE.


LE ACOMPAÑAREMOS HASTA SU MALDITA GALERÍA DE ARTE Y NOS SOLTARÁ OTROS TRESCIENTOS DÓLARES...
SERÁ EL DINERO MÁS FÁCIL QUE HABRÉ GANADO EN TODA MI PUÑETERA MI VIDA.


ESPABILA... ESE DEBE DE SER SU COCHE.
TE LO ADVIERTO, BUT. SI INTENTA BESARME, LE PARTO LA CARA.
-2


NOS DEBE UN EXTRA, MR. CAPPA... LLEGA CON RETRASO.






RATTTT
RATT
RATTT
RATTT


RATT
RATTTT


RATT RATT RATTT
RATTT
TWIING!!!
TWIING!!!
3


RAT
RATTT
RATTTT

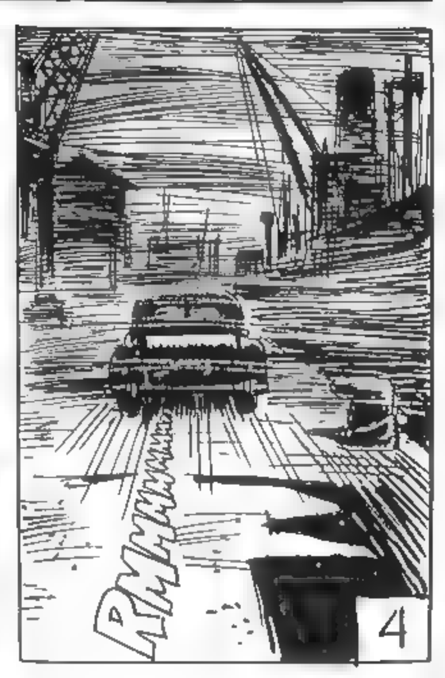

AAAAHHHHH
TWIIIING!!
RAT
RAT RATTTT


PLAFFFF


TE HE DADO, CABRÓN...OJALÁ FLOTES CUANDO LLEGUE LA POLICÍA...
OOOO






4

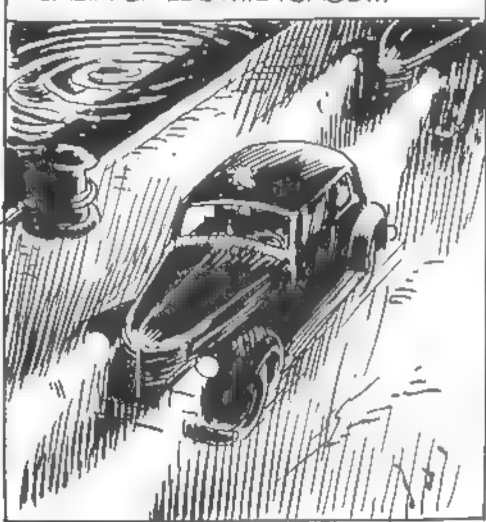
ESPERÉ AFERRADO A AQUELLA MUGRIENTA PARED HASTA QUE DEJÉ DE OÍR EL SONIDO DEL COCHE, MALDICIENDO AL HIJO DE PERRA QUE HABÍA ASESINADO A JORDAN.



TRAS UNA ETERNIDAD, LUCHÉ POR LLEGAR A TIERRA. MIENTRAS, ME PREGUNTABA POR QUE MR CAPPA NOS HABÍA PREPARADO AQUELLA ENCERRONA



CUANDO OÍ LLEGAR A LA POLICÍA, BUSQUÉ INSTINTIVAMENTE PROTECCIÓN EN LA SOMBRA... NO CREÍA EN LOS MILAGROS...














BARBER
DULCE SOL DE TORRENTO... CÓMO TE ECHO DE MENOS...


MAMMA MIA... QUÉ SUSTO...
¿HAS PASADO AQUÍ TODA LA NOCHE..?


EN PARTE... NO ME APETECÍA DORMIR EN MI CAMA.
COMPRENDO... TIENES PROBLEMAS... ¿QUÉ PUEDO HACER POR TI?
PRIMERO, PÁSAME ESE PERIÓDICO. ME MUERO POR LEER LAS PÁGINAS DE SUCESOS...


MALDITO CERDO... NO SALE MUY AGRACIADO EN LAS FOTOS.



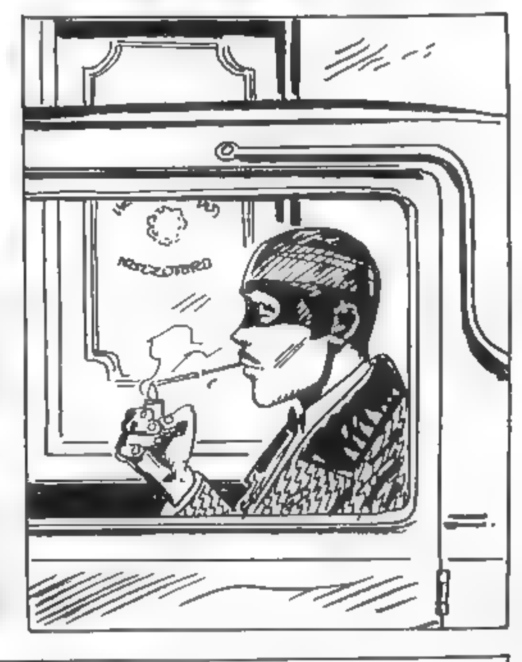

NECESITO QUE ME HAGAS UN FAVOR, LOCALIZA A LA GENTE DE JORDAN. DILES QUE...
6


UNA HORA DESPUÉS ESTABA FRENTE A UNA DE LAS JOYERÍAS MÁS PRESTIGIOSAS DE LA CIUDAD.


ME LIMITÉ A VIGILAR QUIÉN ENTRABA Y SALÍA DEL ESTABLECIMIENTO, A LA ESPERA DE VER AL SER MÁS PERFUMADO DE LA CREACIÓN.










AQUEL ERA MI DÍA DE SUERTE... MI AMIGO TENÍA GARAJE PROPIO, Y, TODO LO QUE ENTRA, TERMINA SALIENDO. EMPECÉ BUSCANDO UN TELÉFONO PÚBLICO.


7




CINCO HORAS MÁS TARDE, MR. CAPPA TERMINÓ SU JORNADA LABORAL Y APARECIÓ ACOMPAÑADO DE SU ELEGANTE MATARIFE.




TUMP!




CRACK!


¿SABE, MR. CAPPA?.. AYER OLÍA USTED MUCHO MEJOR...
AHORA HUELE A RETRETE. Y ME PREGUNTO A QUÉ VIENE ESE CAMBIO.


8


RECONOZCO QUE ERES UNA RATA MUY INTELI- GENTE...
SEGÚN ESTE PERIÓDI- CO, AYER DOS **HOM- BRES** ENTRARON EN LA JOYERÍA DE LA QUE ERES SOCIO, MIENTRAS HACÍAS CAJA


TE OBLIGARON A ABRIR LA CAJA FUERTE Y DESPUÉS, CASI TE MATAN GOLPEANDO TU DULCE CA- BECITA...
Y, QUÉ CURIOSO, SEGÚN TU DESCRIP- CIÓN, UNO DE ESOS HOMBRES PODRÍA SER YO... ALTO, GUAPO, ROSTRO INTELIGENTE.


PERO LOS DOS SABE- MOS QUE EL **GOLPE** LO DIS- TE TÚ SOLITO Y COMO ERES TAN LISTO, TE PREPARASTE UNA BUENA COARTADA.


ME HICISTE IR AL PUERTO CON MI COLEGA. ALLÍ TU ASESINO TENÍA QUE LIQUI- DARNOS...
Y DEJAR UNA BOLSA CON ALGUNAS JOYAS "ROBADAS"...


CUANDO LA POLICÍA TE ENSEÑARA MI CADÁVER ME ACUSA- RÍAS SIN NINGÚN PROBLEMA.


Y LOS POBRES MUCHACHOS SE VOLVERÍAN LO- COS SIGUIENDO UNA PISTA FALSA...
SÓLO HAY UN FALLO... ES- TOY VIVO Y QUIE- RO PARTE DEL BOTÍN...


¡NO SÉ DE QUÉ ME HABLA! ¡DENÚNCIEME A LA LEY, PRUEBE QUE LO QUE DICE ES CIERTO!
9


¡JA, JA, JA! NO TE BURLES, **PRINCESA**... ME ELEGISTE PORQUE SOY UN MATÓN DE TERCERA, UN GUARDAESPALDAS DE MIERDA, UN DON NADIE...
SI VOY A LA POLICÍA, NO ME CREERÁN. SERÁ TU PALABRA CONTRA LA MÍA Y GANARÁS...


MI PLAN ES MÁS HUMILDE... **ME DAS LA MITAD DEL BOTÍN... O TE MATO AQUÍ MISMO...**



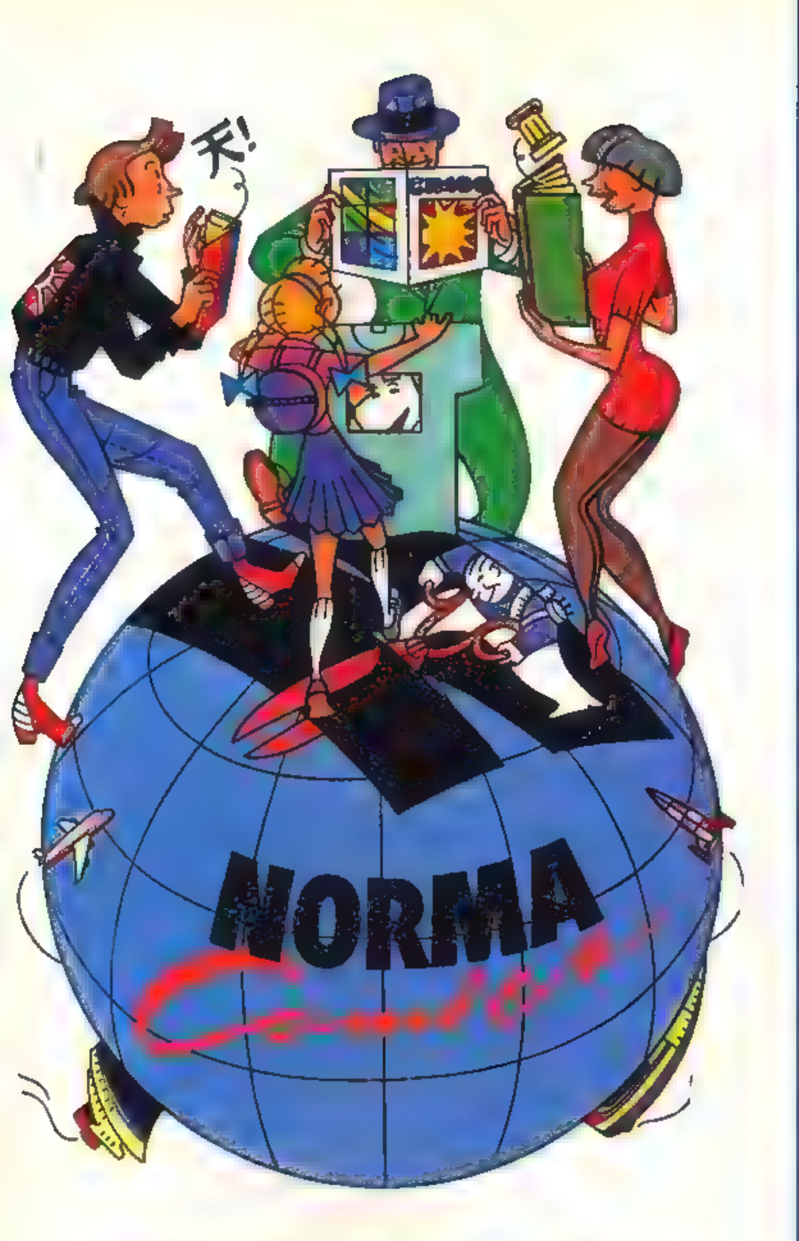

¡ESTÁ BIEN... TENDRÁS TU PARTE!


¿LE HABÉIS OÍDO BIEN...?


GRACIAS, BUT... HAS CUMPLIDO...


UN MOMENTO... ¿QUÉ SIGNIFICA? ... ¿QUIÉN...?


OLVIDÉ DECÍRTELO ... ME ACOMPAÑAN LOS HERMANOS DE MI COMPAÑERO...
HASTA NUNCA, MR. CAPPA... LE RECORDARÉ... CUANDO HUELA PERFUME DE PUTA BARATA.
SEGURA
FINE
10

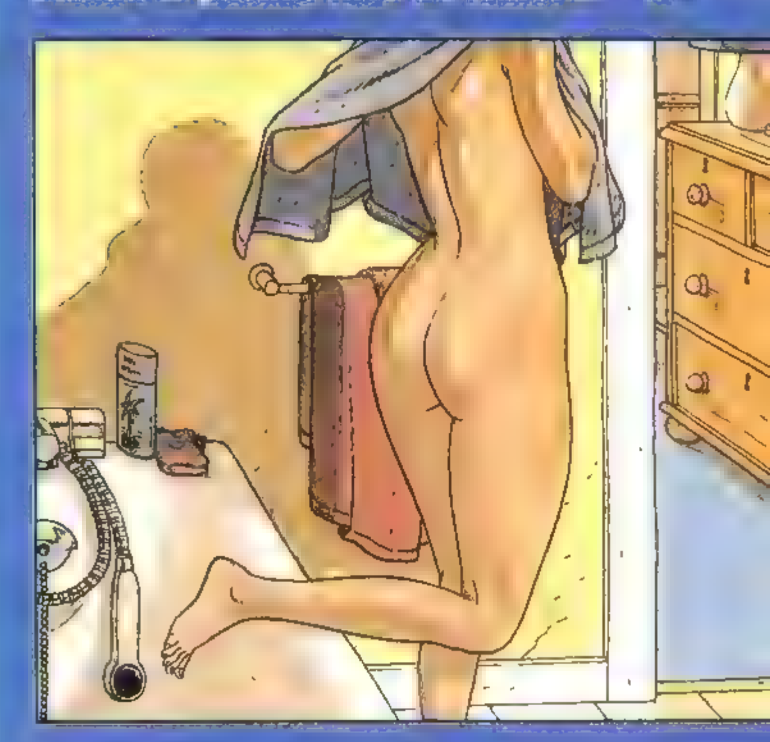


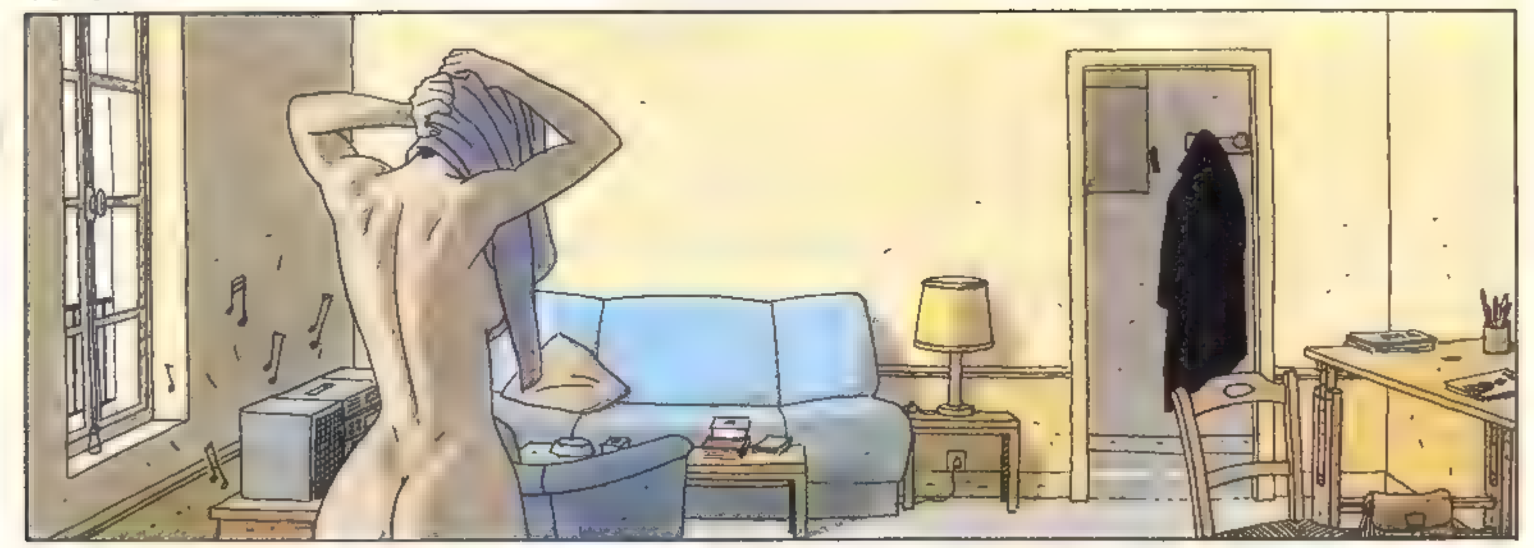
▲ ANDRE JUILLARD

EL DIARIO AZUL

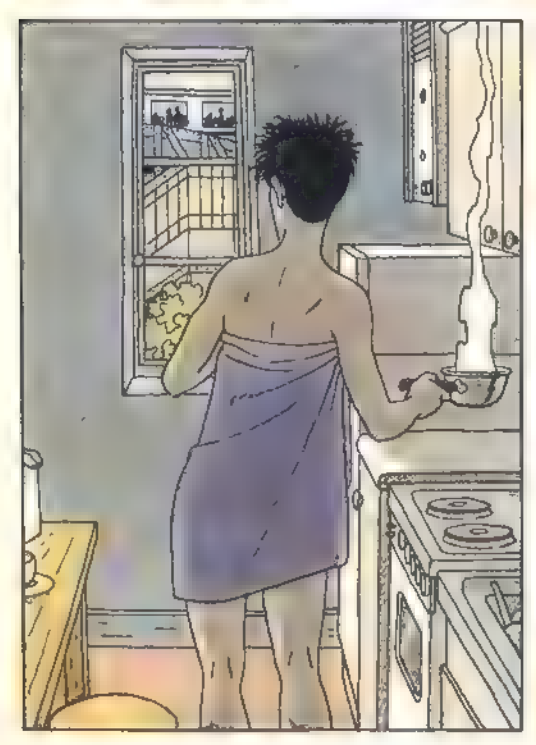
El dibujante de la gran saga LAS SIETE VIDAS DEL GAVILÁN, nos obsequia con un drama urbano en el que la acción toma un ritmo creciente a medida que avanza la historia.
Su protagonista, una joven quebequiana afincada en París, comenzará a romper con la monotonía de su vida de soltera para comenzar a abrirse a nuevas relaciones de pareja. Pero su destino le ha preparado una historia cuando menos sorprendente, en el que ella se verá obligada a jugar el papel de "invitada especial".

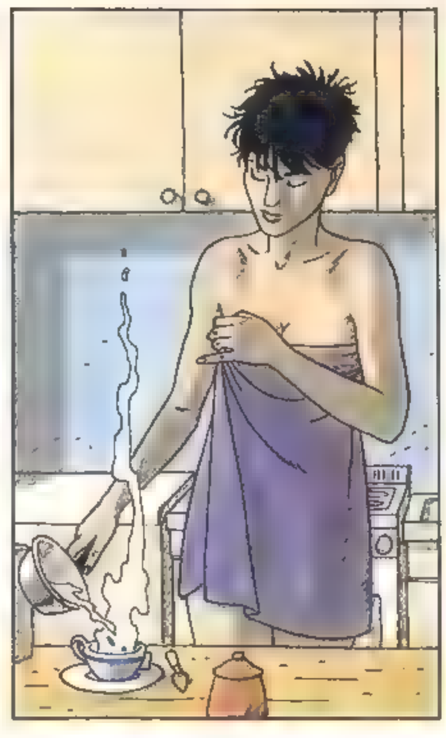
Con esta obra, André Juillard obtuvo el premio Alph-Art al mejor álbum francés en el pasado certamen internacional de Angoulême'95 celebrado en esta ciudad el pasado mes de febrero. ►

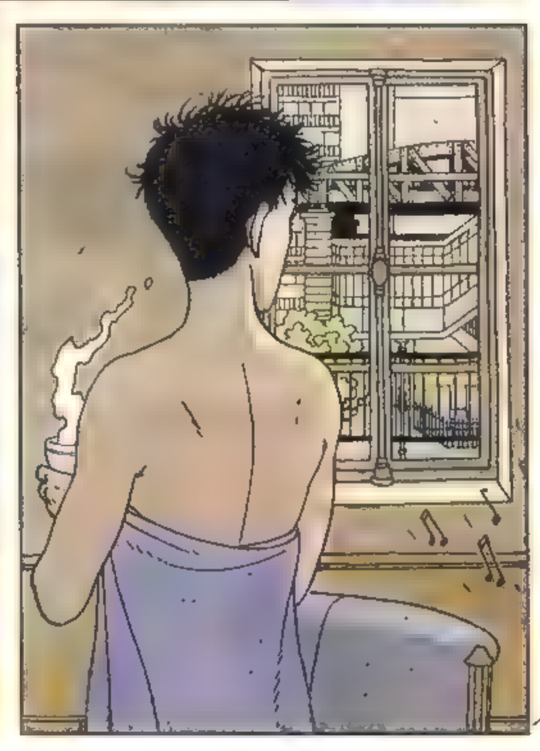




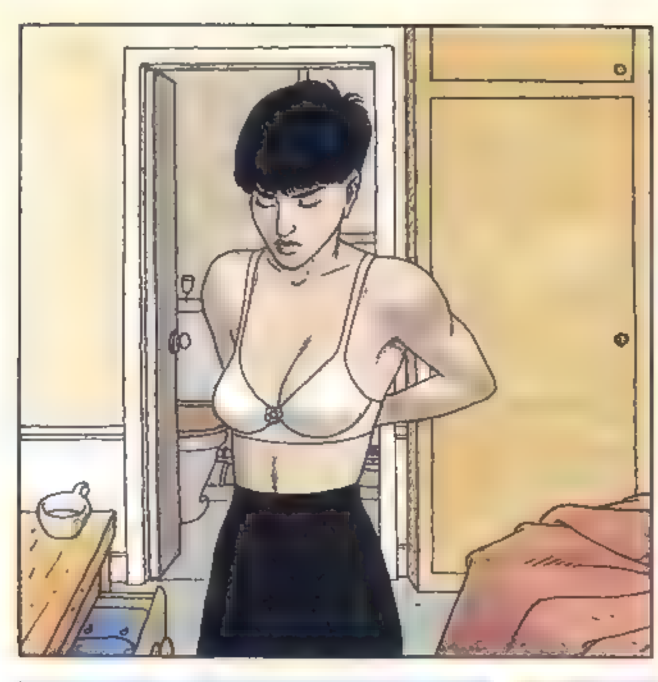
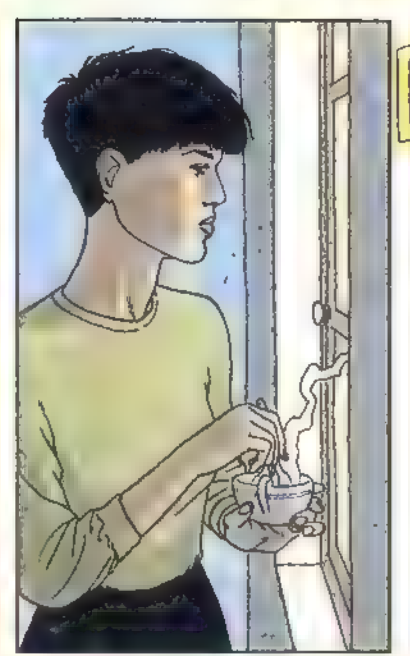
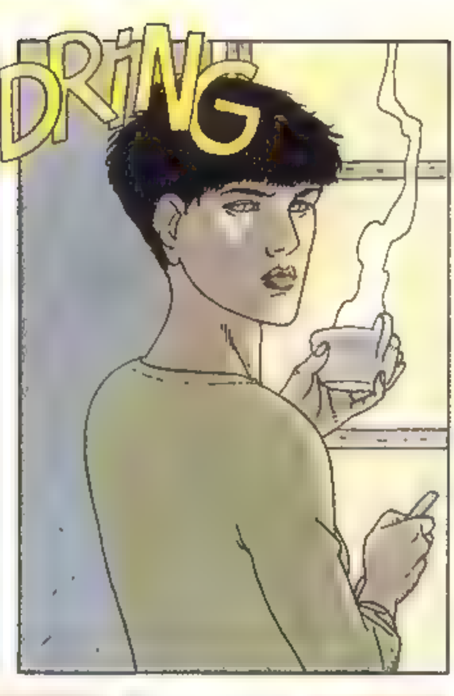


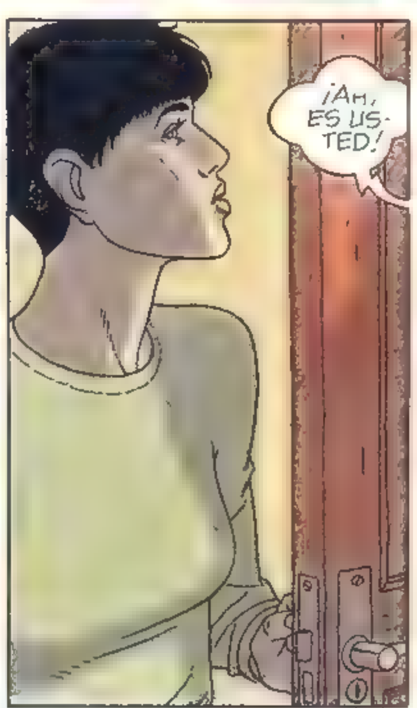
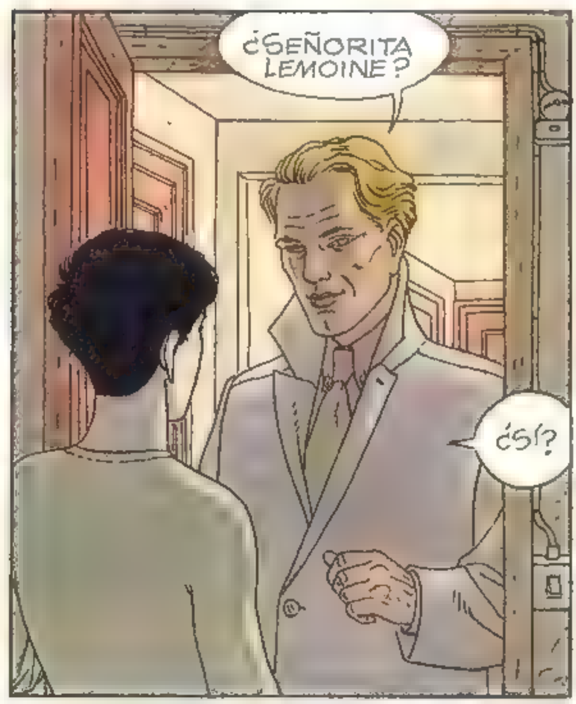
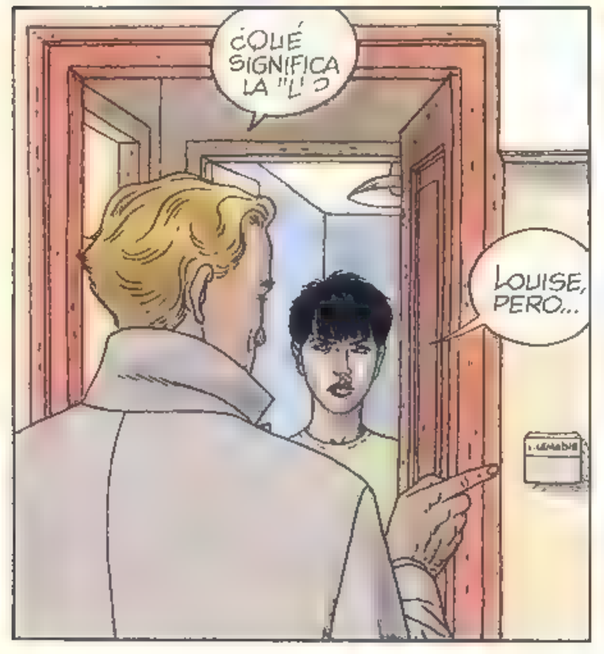






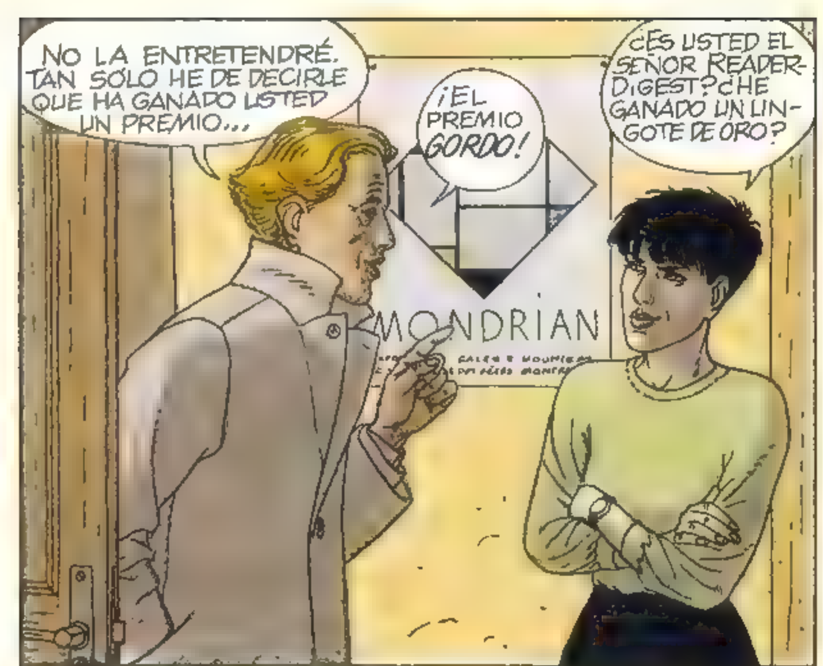
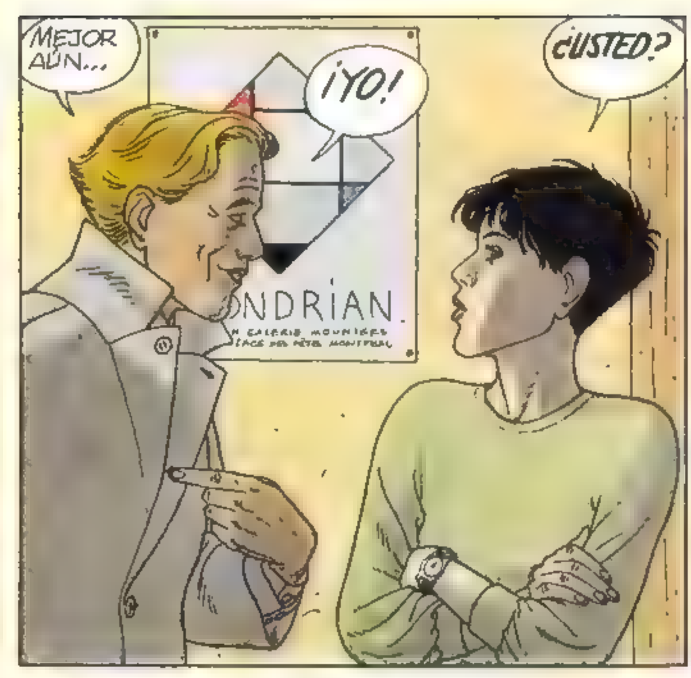
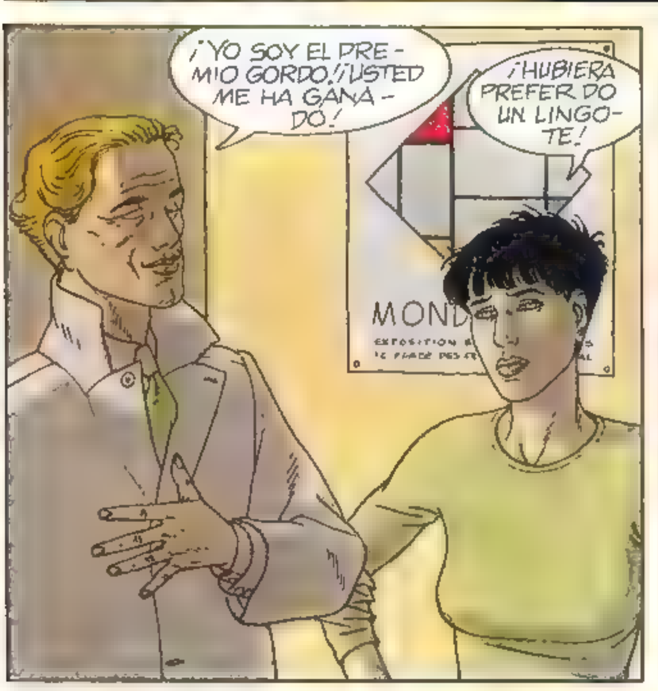
▲ Guión y dibujos: André Juillard




DRING

?!
DRING

¡AH, ES USTED!

¿SEÑORITA LEMOINE?
¿SÍ?

¿QUÉ SIGNIFICA LA "L"?
LOUISE, PERO...

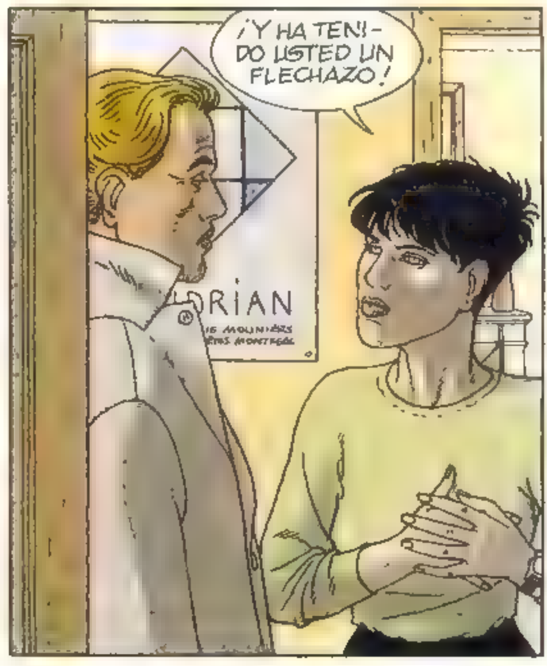
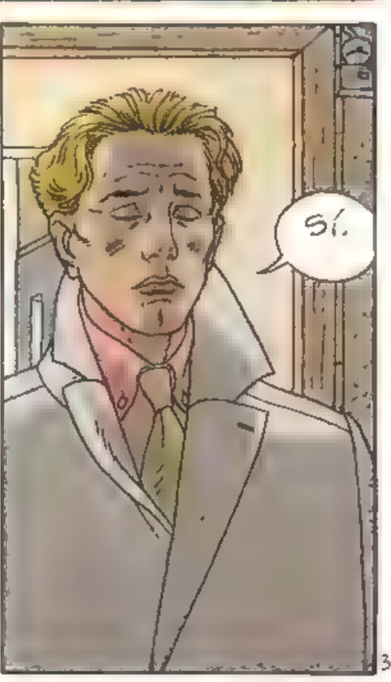
¡AH! MUY BONITO

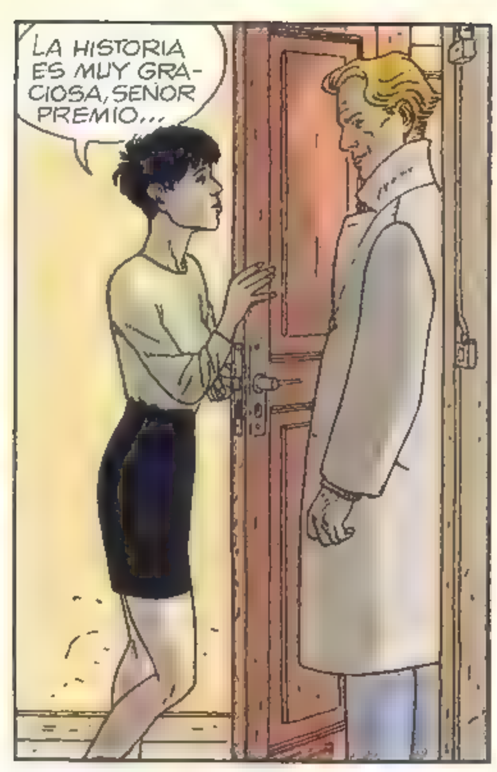
¿PUEDE DEDICARME UN MINUTO?
ES QUE...

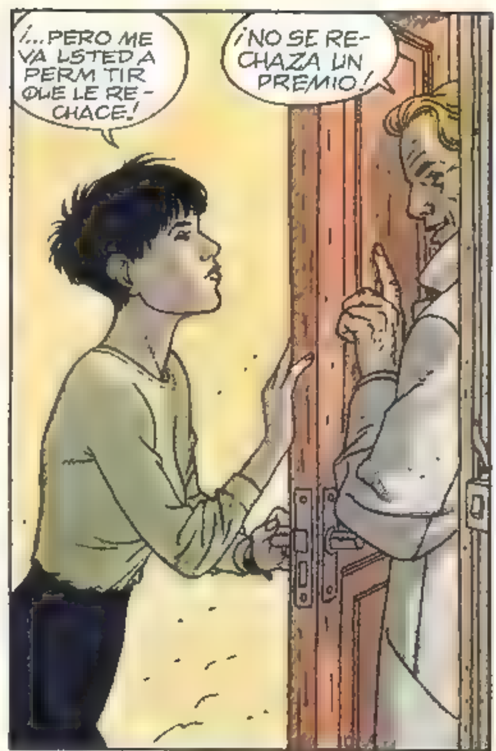

NO LA ENTRETENDRÉ. TAN SÓLO HE DE DECIRLE QUE HA GANADO USTED UN PREMIO...
¿ES USTED EL SEÑOR READER-DIGEST? ¿HE GANADO UN LINGOTE DE ORO?
¡EL PREMIO GORDO!
MONDRIAN

MEJOR AÚN...
¡YO!
¿USTED?
MONDRIAN

¡YO SOY EL PREMIO GORDO! ¡USTED ME HA GANADO!
¡HUBIERA PREFERIDO UN LINGOTE!

EJEM... DÉJEME EXPLICARLE...
¡NO TENGO TIEMPO SEÑOR MÍO!

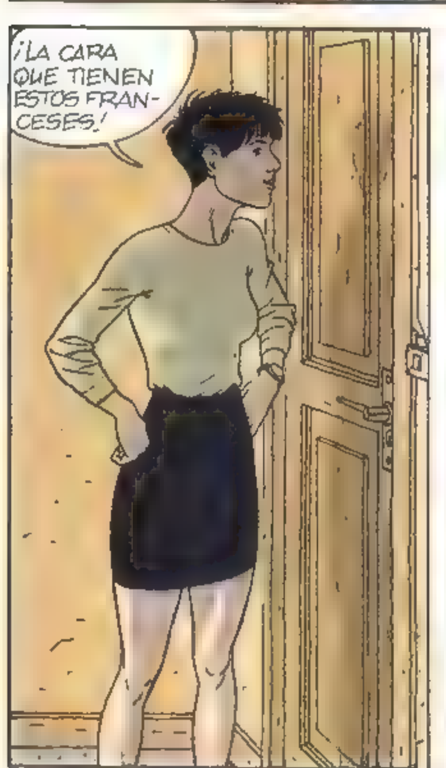
VERÁ, HACE COSA DE CINCO MINUTOS QUE EL METRO SUFRIÓ UNA AVERÍA FRENTE A SU VENTANA...
¡TENGO QUE COLGAR UNAS CORTINAS!

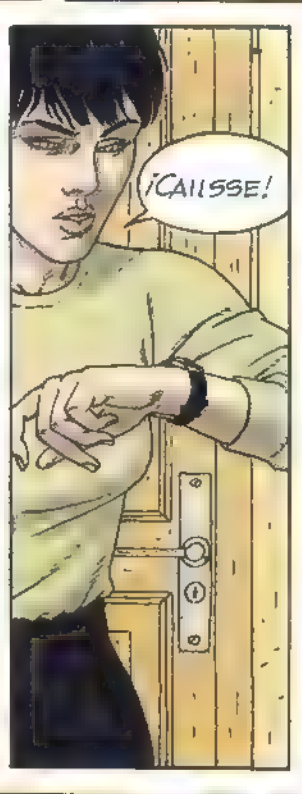
¡HÁGALO AHORA!
...ASÍ PUES, LA HE VISTO "TAL COMO VINO AL MUNDO"...
"CON UNA BELLEZA ACABADA DE ARRANCAR AL SUEÑO..."

¡Y HA TENIDO USTED UN FLECHAZO!

SÍ.


LA HISTORIA ES MUY GRACIOSA, SEÑOR PREMIO...

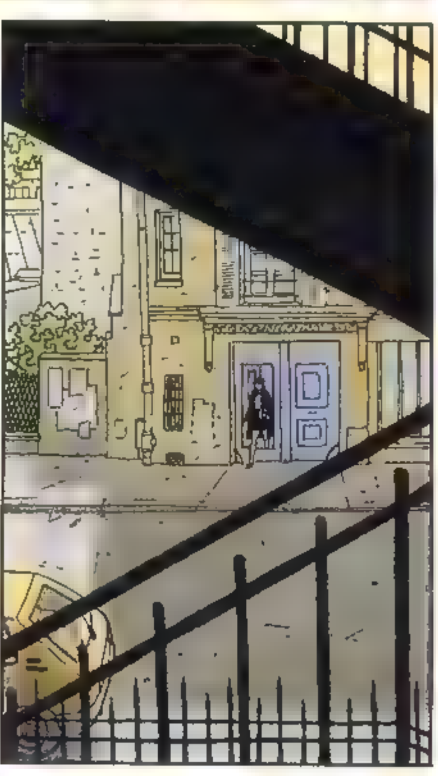

¿...PERO ME VA USTED A PERMITIR QUE LE RECHACE!
¡NO SE RECHAZA UN PREMIO!


¡SÍ! ¡HAY PRECEDENTES! ¡ADIÓS!
PERO.

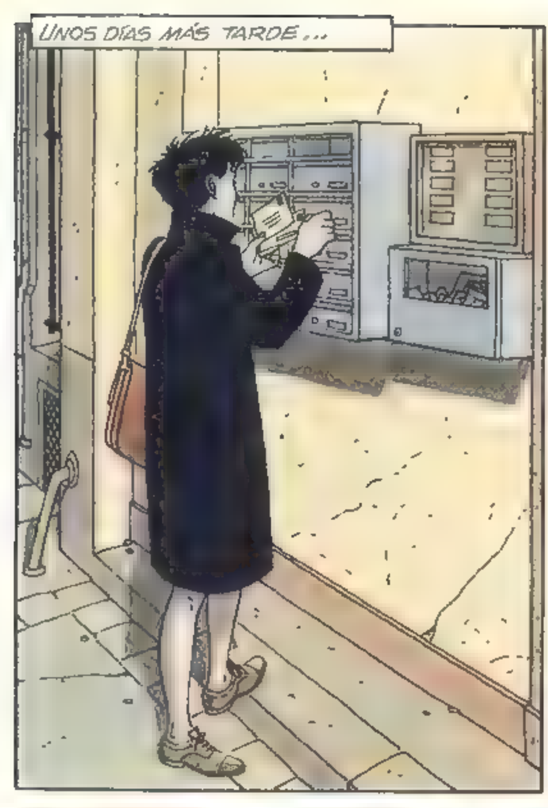

¡LA CARA QUE TIENEN ESTOS FRANCESES!

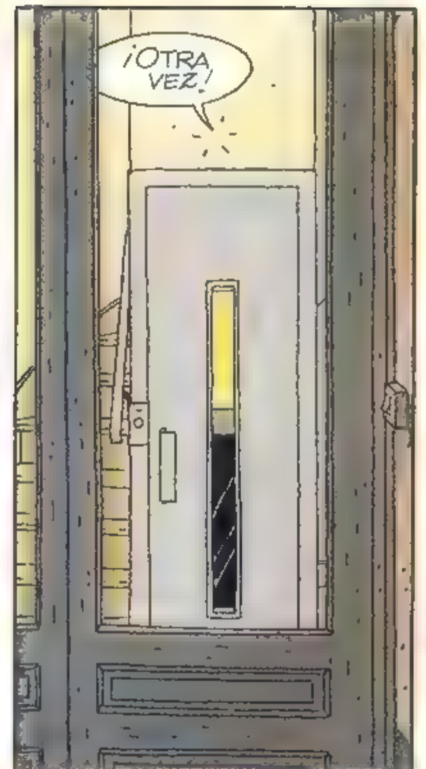

¡CALISSE!







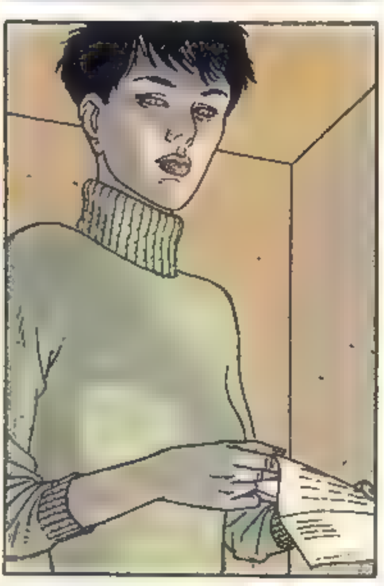


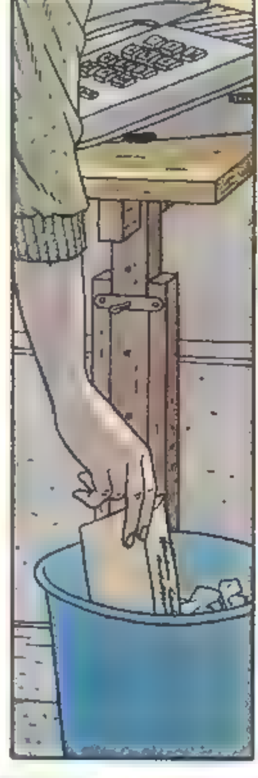














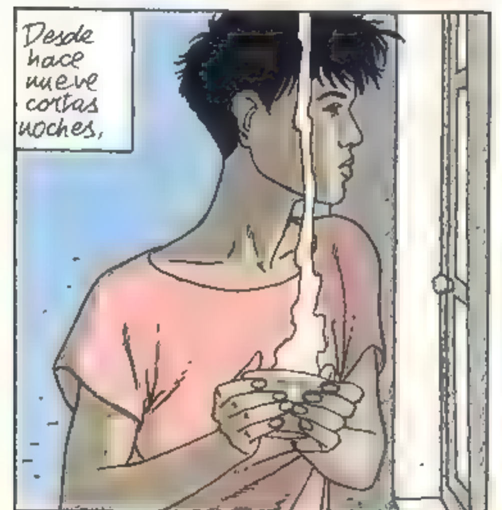
Desde hace seis largos días desde hace seis largas noches, sólo pienso en vos, mi querida enigma...

¿Y usted?...

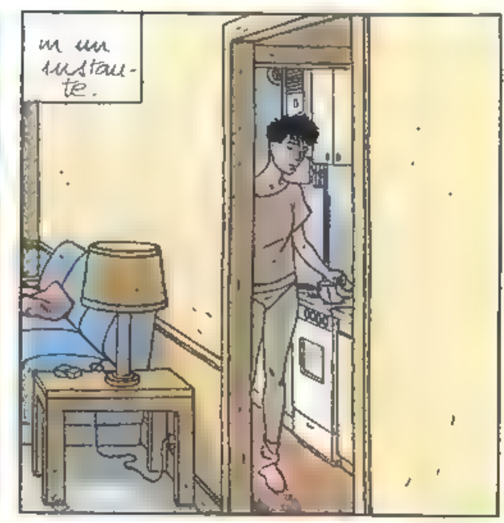
Armand Laborie

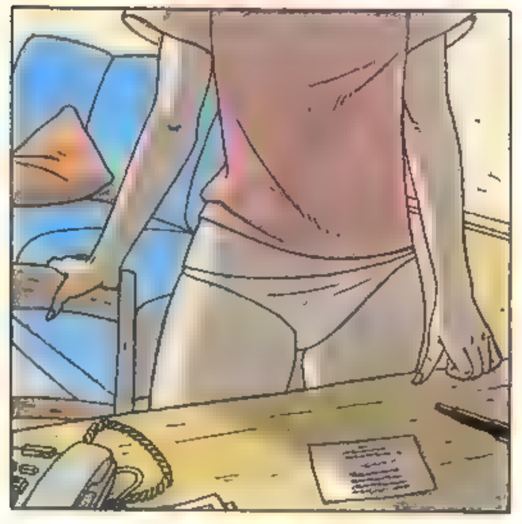
P.S. SU DELICIOSO ACENTO, ¿NO SERÁ CANADIENSE POR UN CASUAL?


Desde hace ocho cortos días,


Desde hace nueve cortas noches,

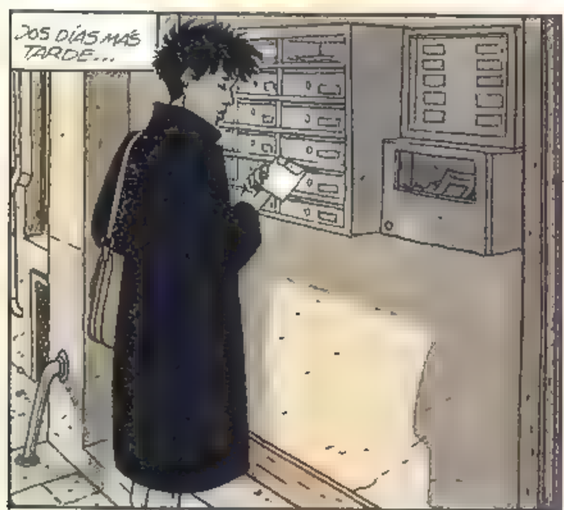

no he pensado en usted señor mío,


ni un instante.



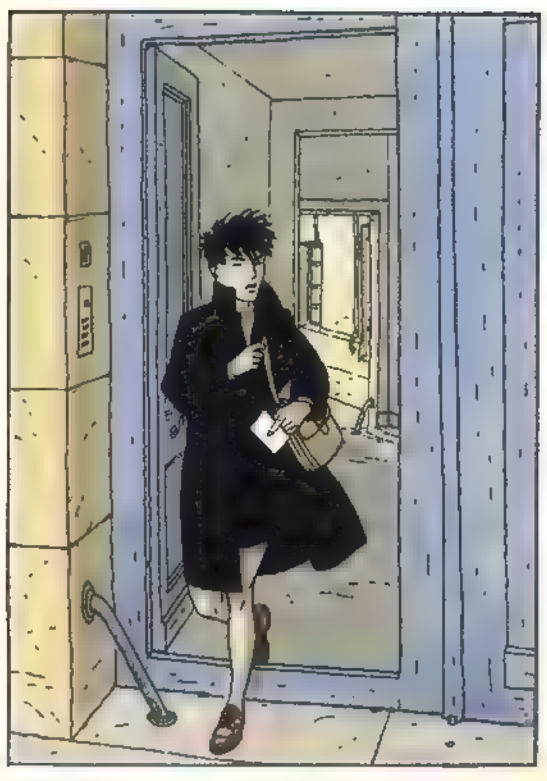

LO SIENTO.

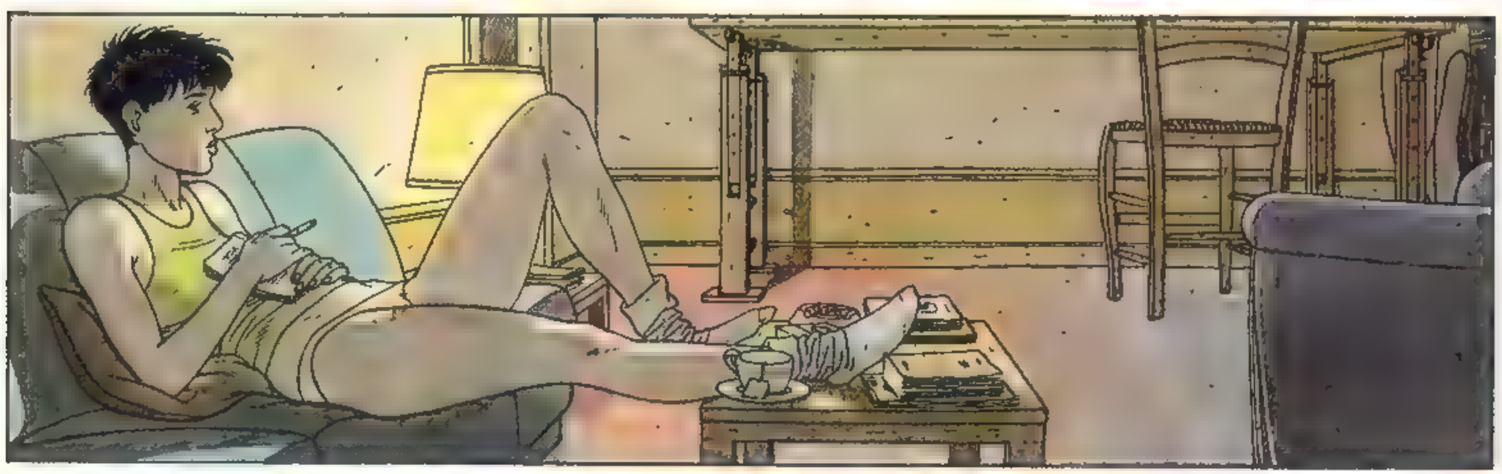
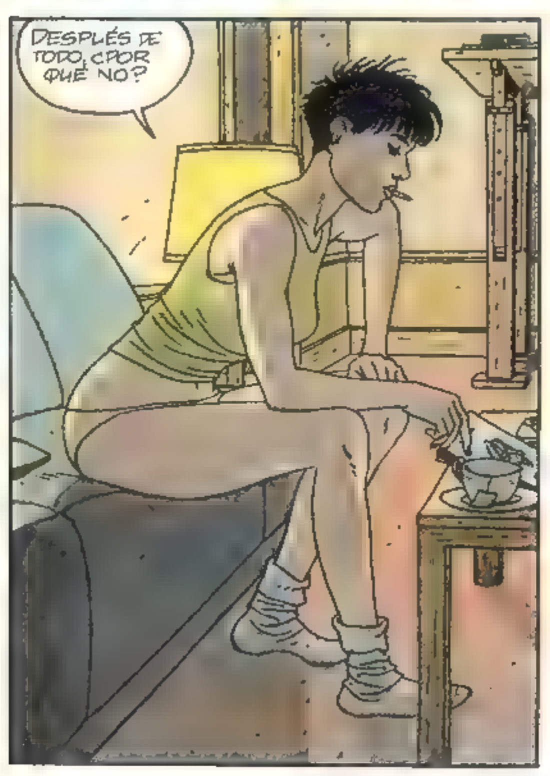

P.S. Mi delicioso acento no es canadiense sino quebequés


DOS DÍAS MÁS TARDE...



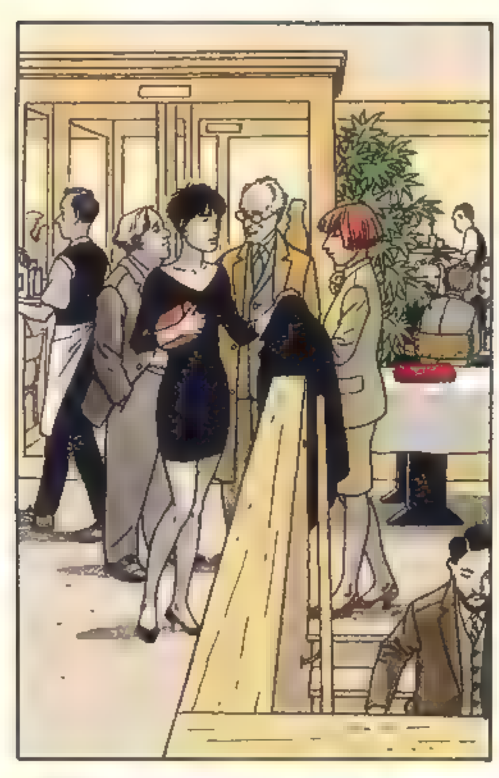




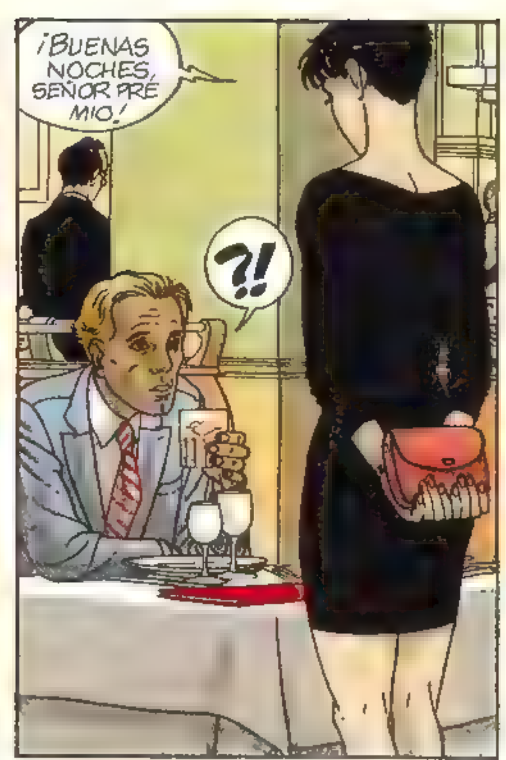

Tanta crueldad no es propia de vos, mi muy querida Louise. Déjese ver...
P.S. EL 26 DE ABRIL EN LA COUPOLE, POR EJEMPLO.


DESPUÉS DE TODO, ¿POR QUÉ NO?

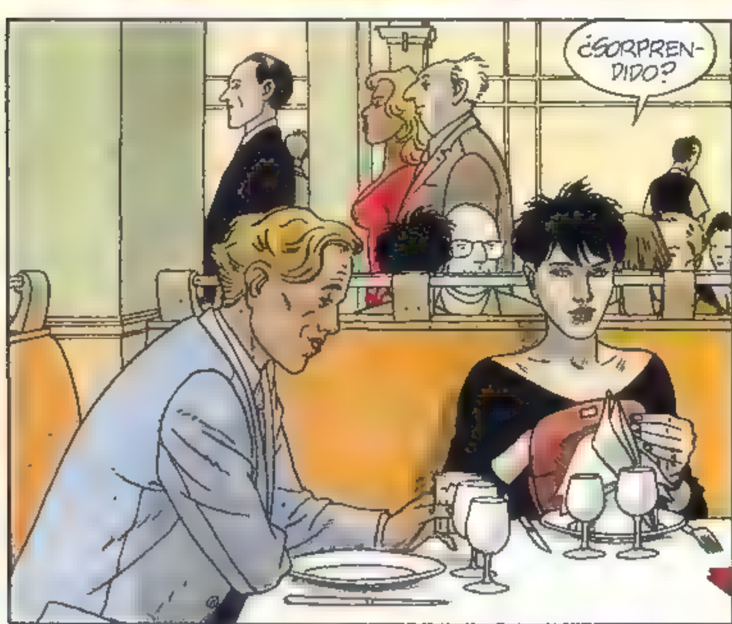
DRIING
?

¿DIGA?






¡BUENAS NOCHES, SEÑOR PRE MIO!
?!

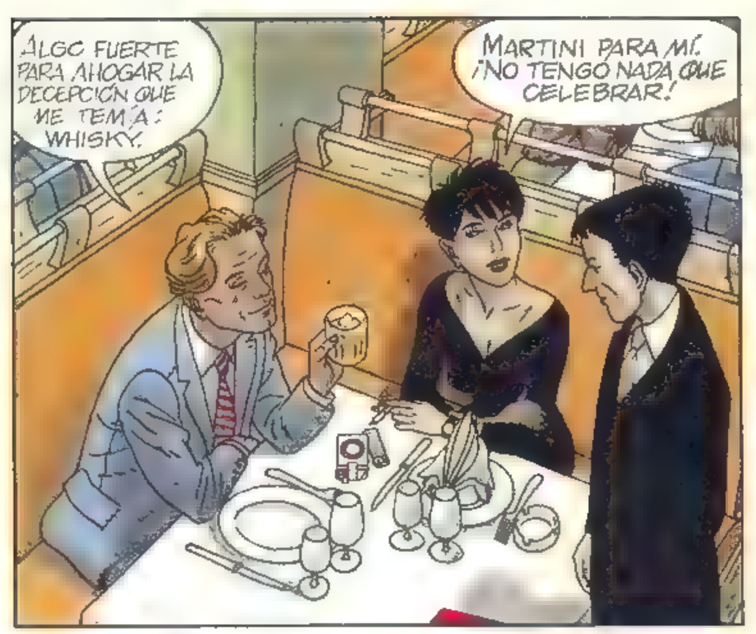
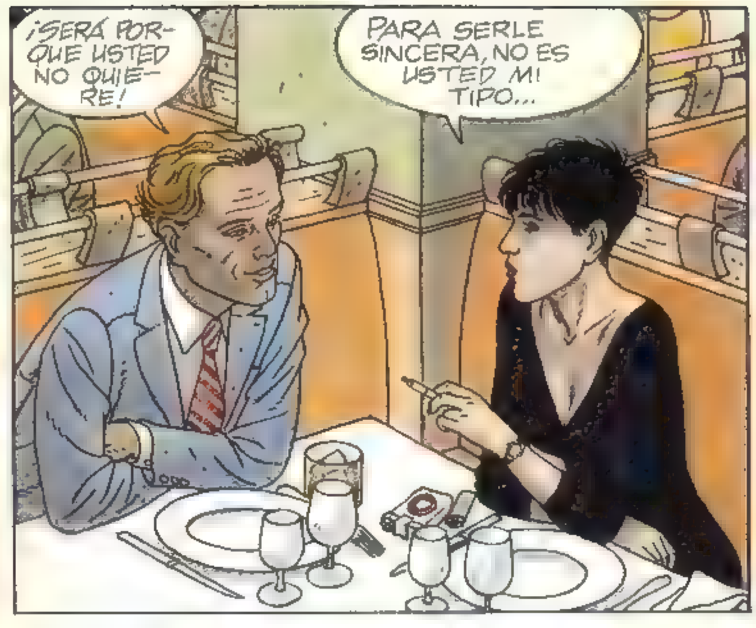
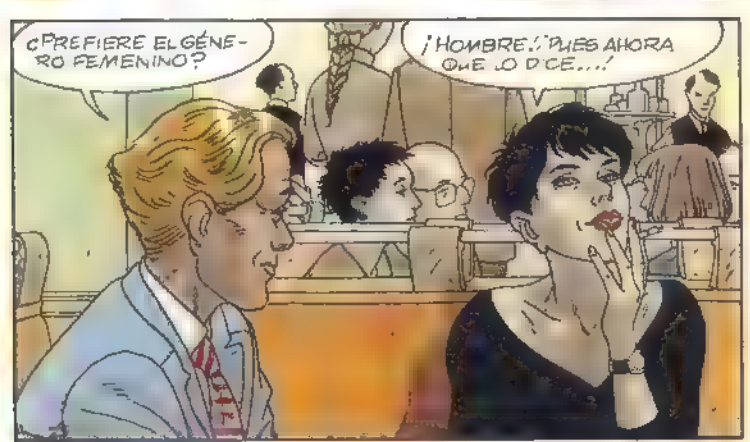
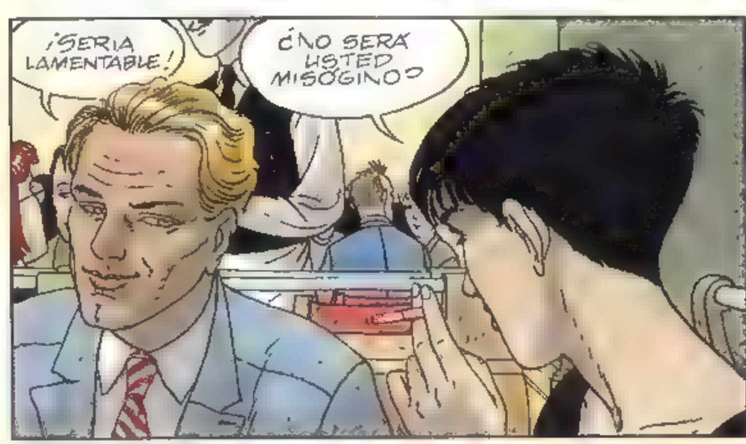

¿SORPREN-DIDO?

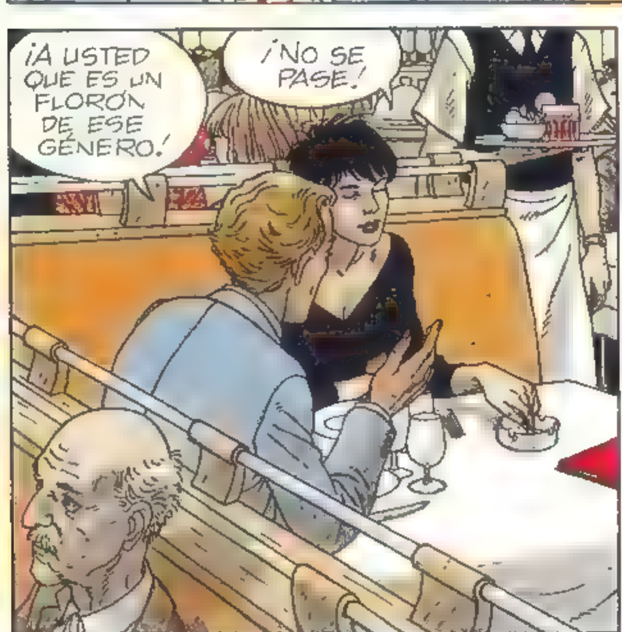
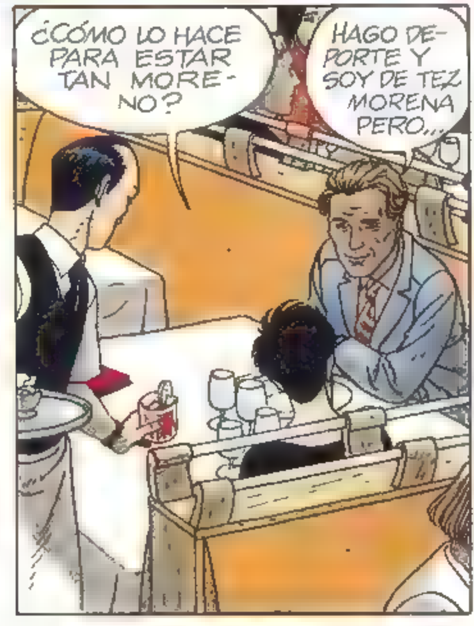

ESTABA SEGURO DE QUE NO VENDRÍA...
¡HUBIERA SIDO PUNTUAL DE NO SER POR UN PESADO EMPEÑADO EN QUE ABRIERA UNA CUENTA EN SU BANCO!


ME ENCANTARÍA ABRIR UNA CUENTA EN USTED...


NO CREO QUE DISPONGA DEL SUFICIENTE CAPITAL...

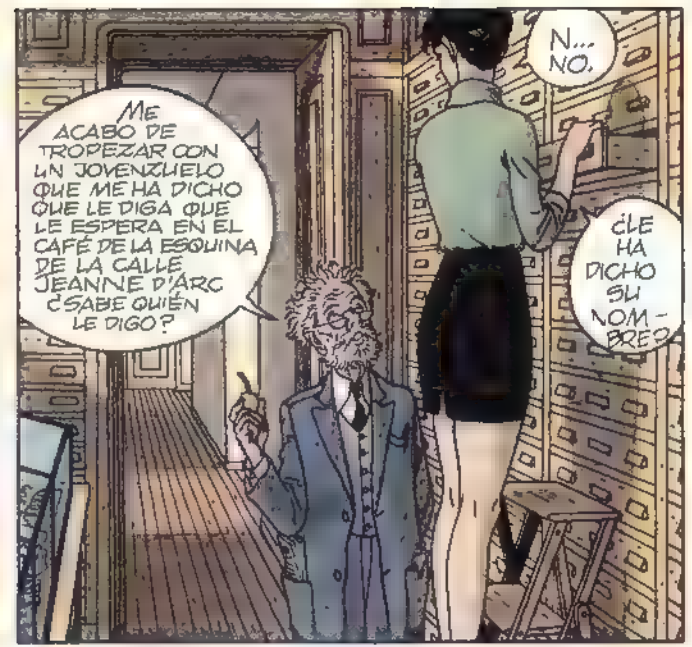

¡TENGO TESOROS QUE USTED NO SE IMAGINA!
MMM... ¿QUÉ BEBE USTED?
8


ALGO FUERTE PARA AHOGAR LA DECEPCIÓN QUE ME TEMÍA: WHISKY.
MARTINI PARA MÍ. ¡NO TENGO NADA QUE CELEBRAR!

¡SERÁ PORQUE USTED NO QUIERE!
PARA SERLE SINCERA, NO ES USTED MI TIPO...

¿PREFIERE EL GÉNERO FEMENINO?
¡HOMBRE! ¡PUES AHORA QUE LO DICE...!

¡SERÍA LAMENTABLE!
¿NO SERÁ USTED MISÓGINO?

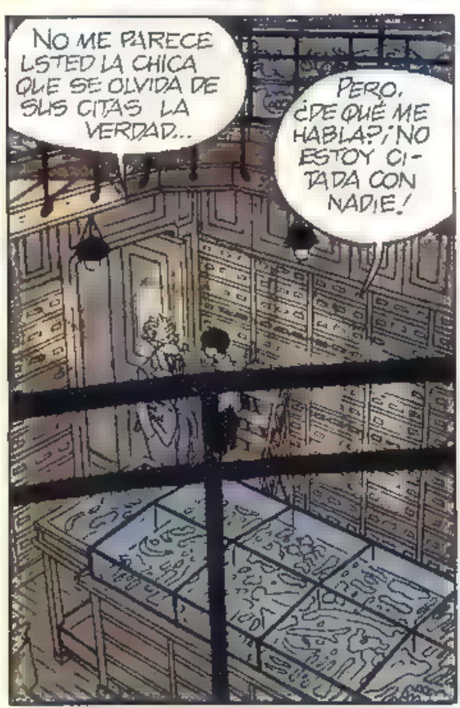
LA ADORO.
¿SE REFIERE A MÍ O AL GÉNERO FEMENINO?

¡A USTED QUE ES UN FLORÓN DE ESE GÉNERO!
¡NO SE PASE!

¿CÓMO LO HACE PARA ESTAR TAN MORENO?
HAGO DEPORTE Y SOY DE TEZ MORENA PERO...

...EL RESTO NO ESTÁ A LA ALTURA
¿QUIÉN HABLA DEL RESTO?

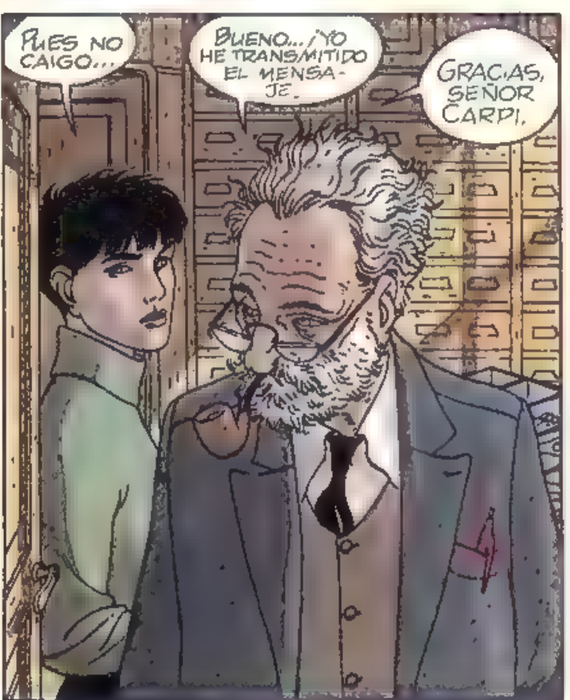

¡AH, SEÑORITA LOU SE!


ME ACABO DE TROPEZAR CON UN JOVENZUELO QUE ME HA DICHO QUE LE DIGA QUE LE ESPERA EN EL CAFÉ DE LA ESQUINA DE LA CALLE JEANNE D'ARC ¿SABE QUIÉN LE DIGO?
N... NO.
¿LE HA DICHO SU NOMBRE?


LA VERDAD, COMO ESTABA CITADO CON USTED, NO SE ME HA OCURRIDO PREGUNTARLE EL NOMBRE A ESE MEQUETREFE...
¿?


NO ME PARECE USTED LA CHICA QUE SE OLVIDA DE SUS CITAS LA VERDAD...
PERO, ¿DE QUÉ ME HABLA? ¡NO ESTOY CITADA CON NADIE!

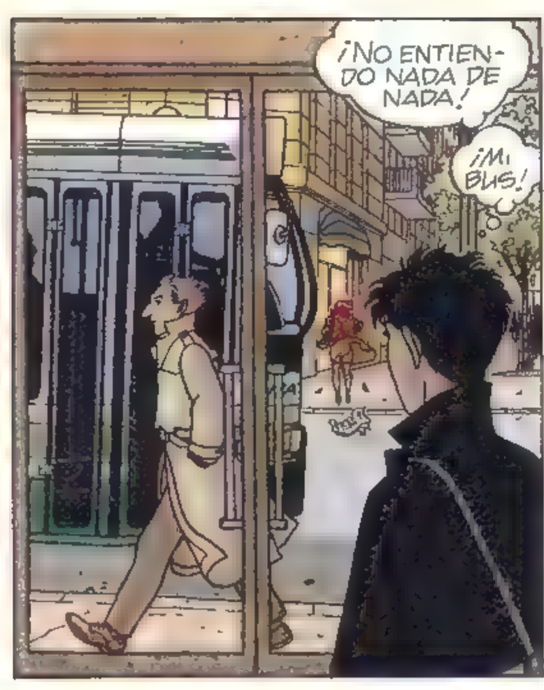

¿QUÉ PINTA TENÍA ESE CHICO...?
¡LA VERDAD, NO ME HE FIJADO! YO DIRÍA QUE ES BASTANTE ALTO, BASTANTE DELGADO, BASTANTE MORENO. EN FIN, UNO DE ESOS JOVENZUELOS...


PUES NO CAIGO...
BUENO... ¡YO HE TRANSMITIDO EL MENSAJE.
GRACIAS, SEÑOR CARPI.


LE COBRA
BAR BRASSERIE
SNACK Le Cobra INTER
3615 DADA
3615 DADA

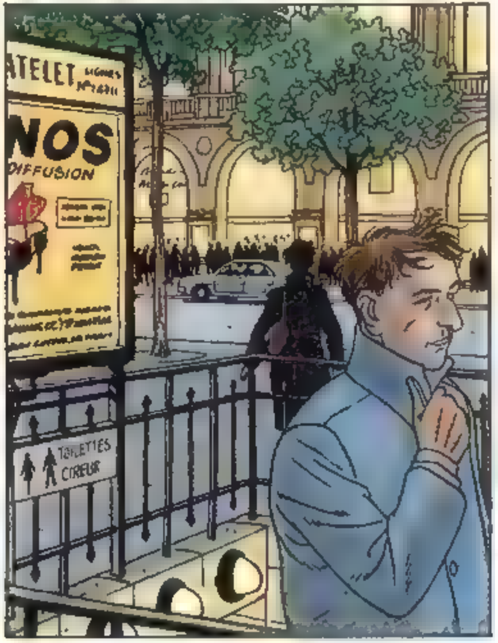

?!


PERDONE. ¿NO HA VISTO A UN JOVEN MORENO?
UNO ASÍ ESTUVO AQUÍ COSA DE UNA HORA. ACABA DE IRSE ...

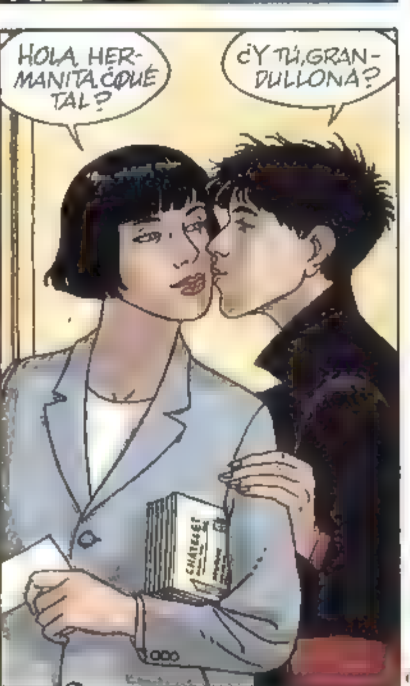

¡NO ENTIENDO NADA DE NADA!
¡MI BUS!



AL OTRO DÍA...


NOS
DIFFUSION
TOILETTES
CIREUR

¡OH, DISCÚLPEME! ¡TENGO QUE VER A ALGUIEN!... GRACIAS OTRA VEZ...


HOLA, HERMANITA, ¿QUÉ TAL?
¿Y TÚ, GRANDULLONA?

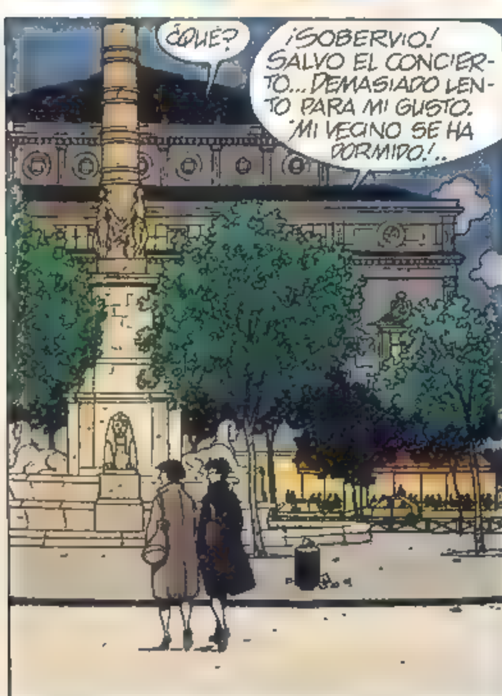

¡SÍ, QUE HAY GENTE! ¡ME HA COSTADO ENTRAR!
¡TE TENGO DICHO QUE RESERVES TU ENTRADA! ¿HAS ENCONTRADO UN REVENDEDOR?

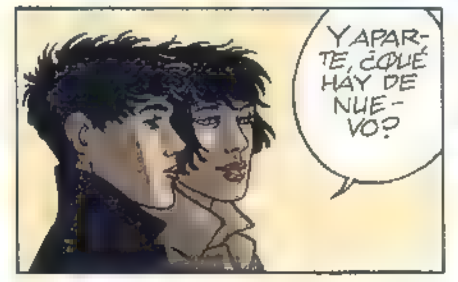

¡SÍ, PERO TENÍA DOS ENTRADAS Y NO QUERÍA VENDERLAS SEPARADAMENTE! ¡ME HA SACADO DE QUICIO!
Y LUEGO VINO UN TIPO Y COMPRÓ UNA.


¡QUÉ POTRA TIENES! ¿NOS VEMOS DESPUÉS?
TE ESPERARÉ A LA SALIDA.


CHATELET


CHATELET
CONCERT

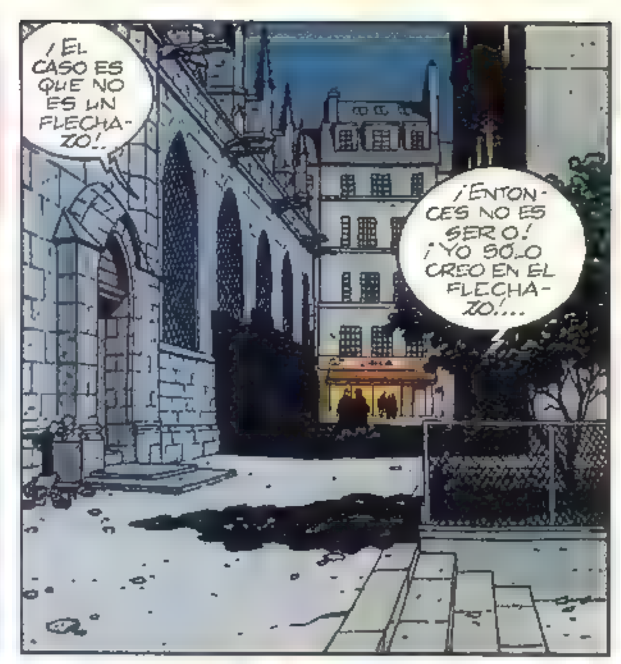

¿QUÉ?
¡SOBERVIO! SALVO EL CONCIERTO... DEMASIADO LENTO PARA MI GUSTO. ¡MI VECINO SE HA DORMIDO!..


Y APARTE, ¿QUÉ HAY DE NUEVO?


MI VECINO, EL DURMIENTE, FUE EL QUE COMPRÓ LA SEGUNDA ENTRADA. LUEGO ME INVITÓ A TOMAR ALGO...


UN HOMBRE QUE SE DUERME EN UN CONCIERTO NO PUEDE SER DEL TODO MALO. ¡DEBISTE HABER ACEPTADO!
ES QUE HAY OTRO...















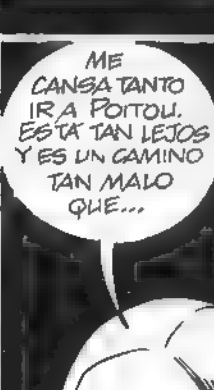



FIN DEL EPISODIO


HELLBOY
LOS LOBOS DE SAINT AUGUST
PRIMERA PARTE


GRIART, PEQUEÑA POBLACIÓN DE LOS BALKANES, AL ESTE DE EUROPA.


TENGO ENTENDIDO QUE ESE EXTRANJERO, EL SACERDOTE, SE HA INSTALADO EN LA CAPILLA.
PUES NO DEBERÍA HABERLO HECHO...
¡OH, MAMÁ, PERO SI ES ESTUPENDO!




ME CANSA TANTO IR A POITOU. ESTÁ TAN LEJOS Y ES UN CAMINO TAN MALO QUE...
CHITÓN, NIÑA.
LAS COSAS SON COMO SON... Y ASÍ DEBEN SER POR SIEMPRE. NADIE SE ACUERDA DE LA ÚLTIMA VEZ QUE REPIQUETEARON LAS CAMPANAS EN GRIART.


NADIE QUIERE RECORDARLO.


ESE NUEVO
CAÍDO SOBRE NOSOTROS COMO UN CASTIGO...


"...DIOS NOS LIBRE DEL PASADO..."
SEÑOR...
EY...
ME HAS ASUSTADO, HOMBRE.
OJALÁ HAYAS VENIDO A PONER ORDEN EN ESTE CAOS.
¿CÓMO HAN PERMITIDO ESTO EN LA CASA DE DIOS?
QUÉ VERGÜENZA...
Y AUN ASÍ...
...EL SITIO CONSERVA UN CIERTO ENCANTO.



¿ES CIERTO LO QUE SE COMENTA POR AHÍ? ¿VAIS A DAR MISA EN ESTA CAPILLA?
LA PASCUA ESTÁ AL CAER.
SI ME AYUDA, PARA ENTONCES LA CAPILLA ESTARÁ EN ORDEN.
¿NO TENDRÁ USTED UN PAR DE HERMANOS...?
VÁYASE SACERDOTE.
VÁYASE
DIOS NO ESTÁ AQUÍ. NO QUIERE SABER NADA DE GRIART.
SE ENGAÑA USTED.
CIERTO QUE A VECES SU VOZ SE DEBILITA, PERO PARA OÍRLE, BASTA CON PRESTAR ATENCIÓN.
NUNCA NOS ABANDONA.
♫
¿VE?
NADIE VIENE AQUÍ. ¿Y SABE POR QUÉ?
NO.
ACOMPÁÑEME.
LE MOSTRARÉ ALGO.
ÉSTA ERA LA CAPILLA PRIVADA DE LA FAMILIA GRENIER ¿SABE USTED?
POCO SE SABE DE ESA FAMILIA DE NOBLES.
VIVIERON AQUÍ HACE MUCHO TIEMPO Y DESAPARECIERON DE PRONTO. ES TODO CUANTO HE PODIDO AVERIGUAR.
LA MAYOR PARTE DE LOS ALDEANOS NI SIQUIERA RECUERDAN EL NOMBRE.
¿CÓMO ES QUE NADIE VIENE AQUÍ?


LOS MATARON.
LOS ALDEANOS ACORRALARON A LA FAMILIA REAL EN ESTA SALA...A SUS SIRVIENTES ...A SUS HIJOS.
FUERON EMPALADOS PARA QUE SUFRIERAN LO INDECIBLE, Y CUANDO SUS VERDUGOS SE CANSARON DEL JUEGO, LOS DESPLAZARON A HACHAZOS.
MIRE ESO.
EL DUQUE HENRY GRENIER Y SU ESPOSA CLAUDIA
AHÍ DESCANSAN EN PAZ SUS DESPOJOS. RESCATADOS POR EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DE LA MATANZA, EL JOROBADO YARGO.
¡MIRE!
¡MIRE!
¡MIRE LA CONSUMACIÓN DE SU IRA!
DIOS ME LIBRE...
NO LE LIBRARÁ.



GRIART. NUEVE DÍAS DESPUÉS.
167 MUERTOS LOS HOMBRES, LAS MUJERES Y LOS NIÑOS. TODOS LOS MUERTOS EN UNA NOCHE.
SEGÚN EL EXAMEN MÉDICO, EL ASESINO DEBÍA SER UN ANIMAL CARNÍVORO DE GRAN TAMAÑO.
BONG BONG
LOS MATARON APROXIMADAMENTE A LA MISMA HORA Y DE LA MISMA MANERA.
TODOS MUERTOS MENOS UNO. MUERTOS EN SUS CASAS; LOS MÁS EN SUS LECHOS.
NI RASTRO DE VIOLENCIA EN SUS HOGARES PESE A LA BRUTALIDAD DE LAS MUERTES.
HE INVESTIGADO CASOS COMO ÉSTE PERO AL PARECER USTED LOS HA VIVIDO DE CERCA.
INDIA, 1957.
NUEVA GUINEA, 1959.
OTRA VEZ INDIA, 1982.
PERO ÉSTE ES PEOR.


HELLBOY. INVESTIGADOR DE CIENCIAS OCULTAS, AGENTE DEL MINISTERIO DE DEFENSA Y DE INVESTIGACIÓN PARANORMAL DESDE 1952.
ESTO NO ME GUSTA.
NO ME GUSTAN UN PELO LOS ASESINATOS EN MASA.
CUANDO ESO PASA, ES PORQUE HAY DETRÁS UNA HISTORIA DESAGRADABLE: BRUJERÍA, MALAS ARTES, MUERTOS VIVIENTES, ALGO ASÍ...
PUES AQUÍ NO.
ANTES DE QUE VINIERAS ESTUVE INVESTIGANDO LA HISTORIA REGIONAL.
NO ENCONTRÉ NADA RARO, PERO ES QUE TAMPOCO LO ENCONTRÓ LA INQUISICIÓN PAPAL. ESOS BASTARDOS VEÍAN AL DIABLO EN TODAS PARTES, PERO AQUÍ NO LO ENCONTRARON, NI BRUJAS, NI HOMBRES LOBOS. ¿FENÓMENOS SOBRENATURALES?
PUNTO NÚMERO 1.
DOCTORA KATE CORRIGAN, PROFESORA EN LA UNIVERSIDAD DE NEW YORK, AUTORA DE 16 LIBROS SOBRE FOLKLORE E HISTORIA DEL OCULTISMO. CONSEJERA DEL MINISTERIO DE DEFENSA E INVESTIGACIÓN PARANORMAL DESDE 1984.
PUNTO NÚMERO 2. NO HE ENCONTRADO NINGUNA MENCIÓN DE LA ALDEA DE GRIART ANTERIOR A 1326.
PERO PARTE DE SU CONSTRUCCIÓN ES ANTERIOR AL SIGLO XIV.
POR EJEMPLO EL CASTILLO.
EL CASTILLO GRENIER, SEDE DE LAS FAMILIAS NOBLES.
ESTÁ DESHABITADO DESDE TIEMPOS INMEMORIABLES.


¿ES AHÍ DONDE ENCONTRARON AL SACERDOTE?
AJÁ...
LO QUE QUEDÓ DE ÉL.
SEGÚN EL ALGUACIL DE POITOU, SUS RESTOS ESTABAN ESPARCIDOS POR AQUÍ. HORRIBLE.
¿NADIE SACÓ FOTOS?
NO, LA POLICÍA QUERÍA ACABAR CUANTO ANTES. LIMPIARON ESTO Y SE FUERON CORRIENDO. Y AHORA ESTÁN PENSANDO EN ARRASAR CON TODO LIMPIANDO LA ZONA CON TRACTORES NIVELADORES.
LOS VECINOS APOYAN EL PROYECTO
¿TÚ LE CONOCÍAS, ¿VERDAD?
ERA EL PADRE EDWARD KELLY.
SÍ, LE CONOCÍA. ERA UN TIPO DURO. HICIMOS UN EXORCISMO DE DOCE DÍAS EN PHOENIX CASI PIERDE UN OJO.
ESTA ALDEA NO TIENE IGLESIA. ¿TE DAS CUENTA DE LO RARO QUE RESULTA ESO?
AJÁ.
EL PADRE KELLY VINO AQUÍ... PUEDE QUE TUVIERA LA INTENCION DE OFICIAR MISA.
PUEDE. O PUEDE QUE ENCONTRARA ALGO PODRIDO E INTENTARA ARREGLARLO.
¿Y ESE ALGO PODRIDO LE MATÓ?















FIN DEL EPISODIO

BLUEBERRY

ARIZONA LOVE

MARSHAL BLUEBERRY

LA JUVENTUD DE BLUEBERRY

BLUEBERRY

HOMBRES PARA ATLANTA

NOVEDAD



EL CARADURA MÁS SEDUCTOR DEL OESTE AMERICANO

grijalbo mondadori



Tomás Pardo

A NIGHT AT THE MOVIES

"LOS ASESINATOS DE MAMA"

JOHN WATERS (POLYESTER, PINK FLAMINGOS, CRY BABY), el siempre polémico director y guionista de cine, nos presenta esta película de humor muy muy negro que ha sido catalogada por algunos como 'comedia social'.

El film narra la historia de la familia Sutphin: papá Eugene (**SAM WASTERSON**) -un dentista con una consulta privada-, su hija Misty (**RICKI LAKE**) -una universitaria que siente pasión por los mercadillos y novios problemáticos-, y el hijo Chip (**MATTHEW LILLARD**), -con un apetito insaciable por las películas de terror y un empleo en un videoclub para colmar su sangrienta afición. Además está Beverly (**KATHLEEN TURNER**) la mamá... Ella ha encontrado el equilibrio perfecto de su vida. Haciendo filigranas con las necesidades de su familia, consigue milagrosamente que todo siga funcionando como un reloj suizo. Es una protectora feroz de su familia, es una cocinera excelente, miembro activo de la Asociación de Padres, y una buena ama de casa. Resumiendo, ¡Beverly Stuphin es **Supermamá**! Haría cualquier cosa para garantizar la felicidad de su familia... **¡cualquier cosa!**. Pero mamá no es todo lo que parece ser o, mejor dicho, es mucho más de lo que parece ser. La profesora de Chip desaparece después de pedir una terapia para el muchacho con el fin de superar la afición al *gore*. El novio de Misty aparece muerto después de cometer el grave error de no telefonearla cuando prometió. A un paciente de Eugene se le pasa la cita para una limpieza bucal y paga el más alto precio ¿Gingivitis? Qué va...

Una de las cosas que siempre ha separado a WATERS de sus colegas es su inclinación por el lado más oscuro de la comedia negra. Sus películas han escandalizado al mundo entero. Desde PINK FLAMINGOS hasta POLYESTER, pasando por HAIRSPRAY o CRY BABY. En todas y cada una de ellas la crítica y la sociedad bienpensante lo ha tildado de loco y pervertido. Para él la locura es un territorio bien conocido. Daba clases en el penal de Maryland y acabó fascinado por la idea de que algunos de sus alumnos, autores de crímenes monstruosos e innombrables, desayunaban, se cepillaban los dientes y doblaban su ropa igual que todos nosotros. Esta idea le inspiró para el guión de **LOS ASESINATOS DE MAMÁ**

En cuanto al reparto, **SERIAL MOM** representa para WATERS algo así como 'borrón y cuenta nueva', ya que siempre se ha inclinado hacia lo más estrafalario en sus elecciones. Aquí por primera vez en su carrera, WATERS ha elegido estrellas más bien taquilleras, respetadas por la seriedad de su trabajo. Estrellas que no esperaría ver en una película de JOHN WATERS.

LOS ASESINATOS DE MAMA

KATHLEEN TURNER intenta, con este título, recuperar la fama perdida tras sus últimos y estrepitosos fracasos (DETECTIVE CON MEDIAS DE SEDA, CUIDADO CON LA FAMILIA BLUE...). Recientemente acaba de rodar MOONLIGHT AND VALENTINO con WHOOPI GOLDBERG, ELIZABETH PERKINS y el debut cinematográfico de JON BON JOVI.

El papel de SAM WATERSTON (DELITOS Y FALTAS) también es interesante por la situación que plantea el descubrimiento de que su mujer ha estado llevando otra vida en secreto, ello da pie al dilema que forma el argumento central. *«Él no se lo puede creer»*, explica, *«y tampoco se lo quiere creer. Luego sí se lo cree pero desea no habérselo creído; luego intenta encontrar la manera de negarlo; luego intenta encontrar alguna manera de vivir con ello..."*

El reparto también incluye a **MINK STOLE** (en su décima película con WATERS), la ex porno-star **TRACI LORDS** (en el papel de la hermosa fulana que enreda al novio de Misty), y **MARY VIVIAN PEARCE** (el único miembro del repertorio de WATERS que aparece en todas y cada una de sus películas).



LOS ASESINATOS DE MAMA

COMING ATTRACTIONS

"BALAS SOBRE BROADWAY"

Se trata de una comedia situada en los 'locos años 20', y que tiene como telón de fondo el mundo de los gángsters y las cabareteras. Una historia repleta de giros y cambios repentinos, de asesinatos y romances.

El film trata de la oportunidad que le surge a un dramaturgo (JOHN CUSACK) de dirigir su última obra dramática en Broadway, bajo los auspicios de un respetado productor (JACK WARDEN), pero con una condición: debe contratar, en un papel secundario, a Olive (JENNIFER TILLY), la novia de un gángster. Esta propuesta es una tentación de doble filo para el atormentado dramaturgo, ya que le ofrecen una de las principales actrices de Broadway (DIANNE WIEST) -una diva arrogante y egoísta, con un cierto cariño por el 'zumo de uvas'- y un reparto secundario de importancia (TRACEY ULLMAN, JIM BROADBENT), con la sola imposición de que le asigne un papel a Olive en la obra.

Pero, se comprometerá tanto que ya jamás podrá verse a sí mismo como el artista al que aspira ser, y el auténtico artista de la historia surge de la fuente más inesperada -el rudo 'gorila' de la corista (CHAZZ PALMINTERI)-, quien acabará reescribiendo la obra.

BALAS SOBRE BROADWAY analiza las diferencias entre la persona que se pasa toda su vida entre los atavíos de artista y la que, tal vez por haber nacido fuera de lugar, es un artista de verdad, con un alma de poeta bajo una ruda tez.

«El personaje de Palminteri es el auténtico artista», observa **WOODY ALLEN**. *«Es un perfeccionista. Tiene una visión y quiere que las cosas sean así; incluso mataría para que así fuera. Pero el de John Cusack, por otra parte, abandona su propio idealismo desde un buen principio. En la primera escena de la película está diciendo que no cambiará ni una sola palabra de su obra teatral. Pero en realidad no es así. El gángster es el artista, y no él.»*

Protagonizada por JIM BROADBENT, JOHN CUSACK, HARVEY FIERSTEIN, CHAZZ PALMINTERI, MARY-LOUISE PARKER, ROB REINER, JENNIFER TILLY, TRACEY ULLMAN, JOE VITERELLI, JACK WARDEN y DIANE WIEST. Co-escrita por **DOUG MCGARTH** y dirigida por **WOODY ALLEN**.

JOHN CUSACK, que anteriormente ya había trabajado con WOODY en SOMBRAS Y NIEBLA comenta: *«Lo fabuloso de Woody es que escribe algunos de los mejores guiones que has leído en tu vida y luego, una vez has asumido tu personaje, te da total libertad para decir y hacer lo que quieres.»*

Aunque éste es en realidad el último film estrenado en nuestro país de este genial director, en cartera tiene más sorpresas como una nueva película con F. MURRAY ABRAHAM, HELENA BONHAM-CARTER y OLYMPIA DUKAKIS o la posibilidad de dirigir una película inspirada en su tormentosa relación con MIA FARROW.


BALAS SOBRE BROADWAY

METRALLA INFORMATIVA

★ Los **BLUES BROTHERS** vuelven a la pantalla cinematográfica. **JOHN LANDIS** volverá a ponerse detrás de las cámaras para dirigir a los hermanos Blues -Joliet Jake y Elwood- encarnados por **DAN AYKROYD** -a quién le urge una dieta de adelgazamiento- y **JAMES BELUSHI** (en el lugar de John, su hermano fallecido).

★ **DAN AYCKROYD** también protagoniza, junto a **LILY TOMLIN** y **JACK LEMMON**, **GETTING AWAY WITH MURDER**, una comedia negra en donde se mezclan en proporciones iguales las situaciones cómicas con el intento de crear el crimen perfecto. Produce PENNY MARSHALL, la directora de BIG, y dirige HARVEY MILLER.

★ **JOE DANTE** ya tiene en marcha el rodaje de **THE PHANTOM**. El guión va a cargo de JEFFREY BOAM. El personaje principal será interpretado por BILLY ZANE. Y la chica de la 'peli' no será otra que...**CAMERON** -LA MÁSCARA- **DIAZ**. ¡Chissspeante!

★ Un nuevo héroe se añade a la larga lista de proyectos. Esta vez el personaje tiene una larga carrera cinematográfica. Estamos hablando de **EL ZORRO**. **SPIELBERG** está tentando al latino **ANDY GARCIA** para el papel... tras rechazarlo TOM CRUISE. ¿Os imagináis a CRUISE de justiciero mexicano? El papá de El Zorro será **SEAN CONNERY**.

★ **LAWRENCE KASDAN**, tras WYATT EARP, parece haberle cogido de nuevo el 'gustillo' al western y está decidido a realizar un 're-make' de **LOS 7 MAGNÍFICOS**. Su hermano Mark será el cómplice de este disparate.

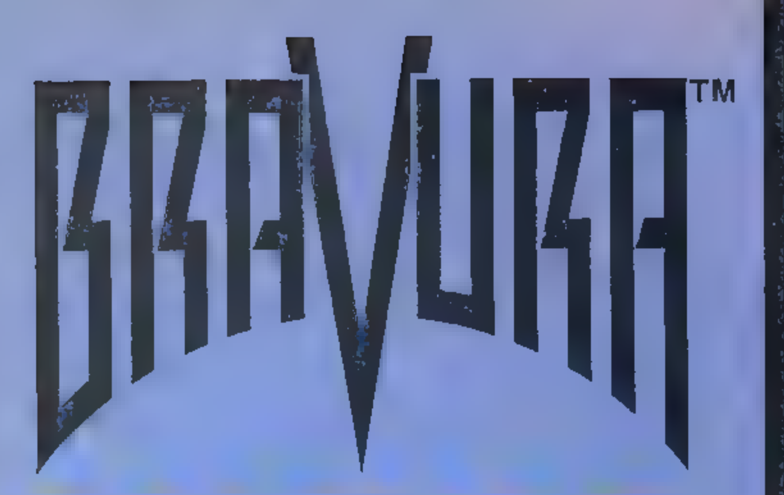
★ La Edad Media se está poniendo de moda. Tras el SÍ/NO/A LO MEJOR/PUEDE SER de **VERHOEVEN** para rodar **LAS CRUZADAS** y **BRAVE HEART** de **MEL GIBSON**, nos llega **FIRST KNIGHT**. **JERRY ZUCKER** dirige a **RICHARD GERE** en la que parece ser la versión definitiva de Sir Lancelot. **SEAN CONNERY** repite su papel de Rey Arturo tras encarnar al personaje en la versión de **ROBIN HOOD** interpretada por KEVIN COSTNER.

★ **MORTAL KOMBAT** ya tiene adaptación cinematográfica. Siguiendo el paso de los videojuegos **SUPER MARIO BROS**, **STREET FIGHTER** o **DOUBLE DRAGON**, PAUL ANDERSON dirige a **CHRISTOPHER LAMBERT** y a **TALISA SOTO**. ¿Cuándo veremos en la pantalla las aventuras del ligón Larry Laffer?

★ Ya está a punto el bombazo del próximo verano: **ALERTA MÁXIMA 2**. **STEVEN SEAGAL** repite papel de protagonista y **GEOFF MURPHY** es el director. Recordemos que la similitud del guión de **ALERTA MÁXIMA** con **LA JUNGLA 3** hizo que este último film retrasara considerablemente su previsión de estreno.

★ Las secuelas no acaban aquí. Se preparan **CANDYMAN 2** con **CLIVE BARKER** como director; **PARQUE JURÁSICO 2**, para el 97; **CARRIE 2**; **DARKMAN II** y **III** (a la vez y para el mercado del vídeo); además de la archicomentada **BATMAN FOREVER**, **INDIANA JONES IV** y... **ALIEN 4**

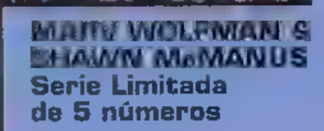
★ ¿No te ha pasado nunca que te encuentras con alguien en un ascensor y no sabes qué decirle? Si te encuentras a alguno de éstos felicítale por su cumpleaños ¡Así el trayecto no será tan aburrido!: **Jean-Paul Belmondo** (09.04.33), **Steven Seagal** (10.04.50), **Andy García** (12.04.56), **George Takei** (20.04.40), **Jack Nicholson** (22.04.37) y **Marujita Díaz** (26.04.32)



NUEVAS SERIES



JIM STARLIN
Serie Limitada
de 6 números



MARV WOLFMAN &
SHAWN McMANUS
Serie Limitada
de 5 números

JONATHAN PETERSON
& KEVIN MAGUIRE
Serie Limitada de 6 núm.

25 de
Abril

NORMA Editorial

DUFAUX ROSINSKI

BLACKMORE

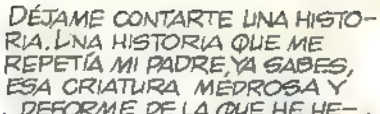
LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS

El caos de la guerra se ha desatado violentamente. Y mientras soldados de ambos bandos combaten ante las murallas de la fortaleza del desaparecido Lobo Blanco, otra batalla tiene lugar entre fuerzas sobrenaturales. Una fuerza oscura, de la cual es aliado el malvado Blackmore, crece intensamente por momentos y amenaza con apoderarse de toda alma mortal que habite en aquellas tierras.

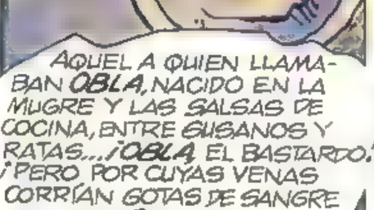
La joven Sioban, hija de Lobo Blanco y ahora hijastra de Blackmore, se ha convertido en la punta de lanza de otra gran legión formada por los guerreros caídos de su difunto padre, los cuales han sido enviados de más allá de la muerte para defender la fortaleza y las tierras que antaño fueron su hogar.

El artista de la popularísima saga de Thorgal nos obsequia con un nuevo relato de cariz medieval, emplazado en tierras norteñas y donde el guionista Dufaux combina los elementos clásicos de la aventura en el medievo y el eterno enfrentamiento entre magia blanca y magia negra, con un resultado fresco y sorprendente.





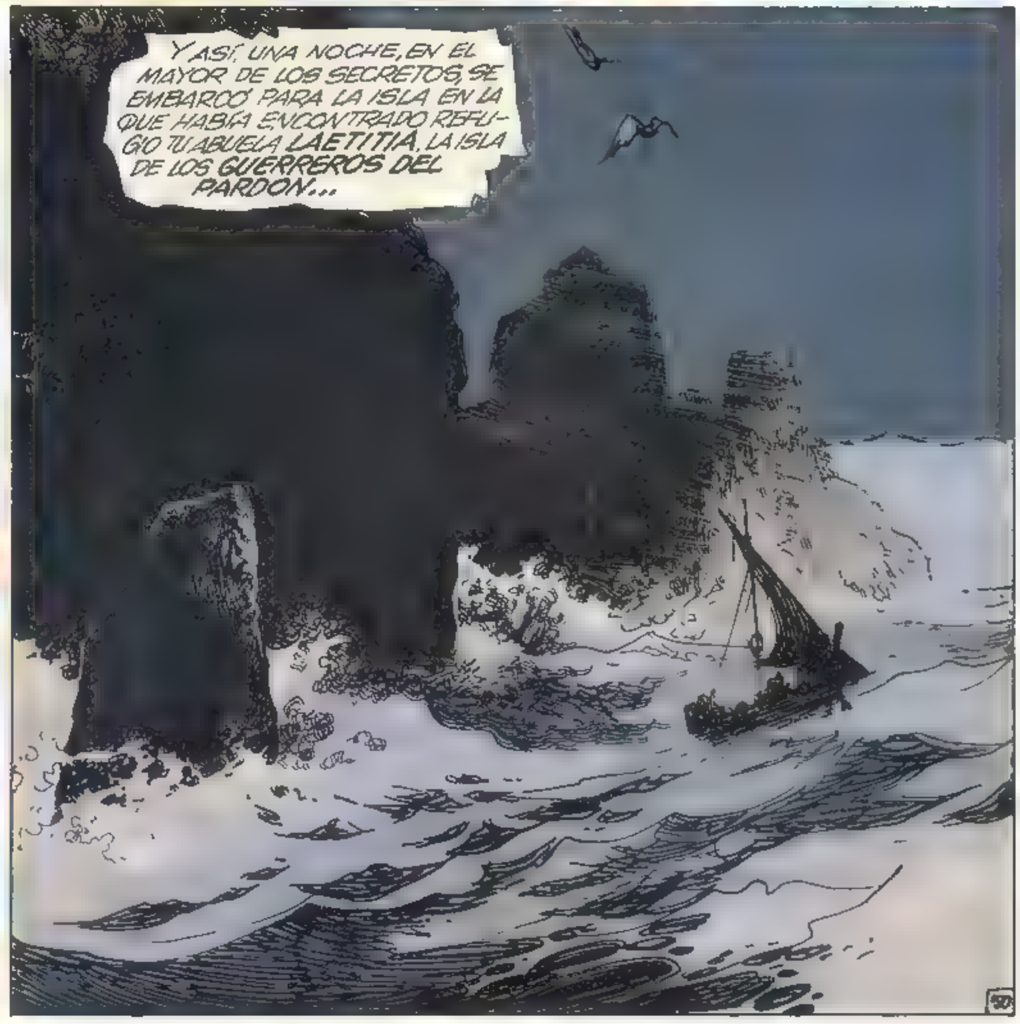




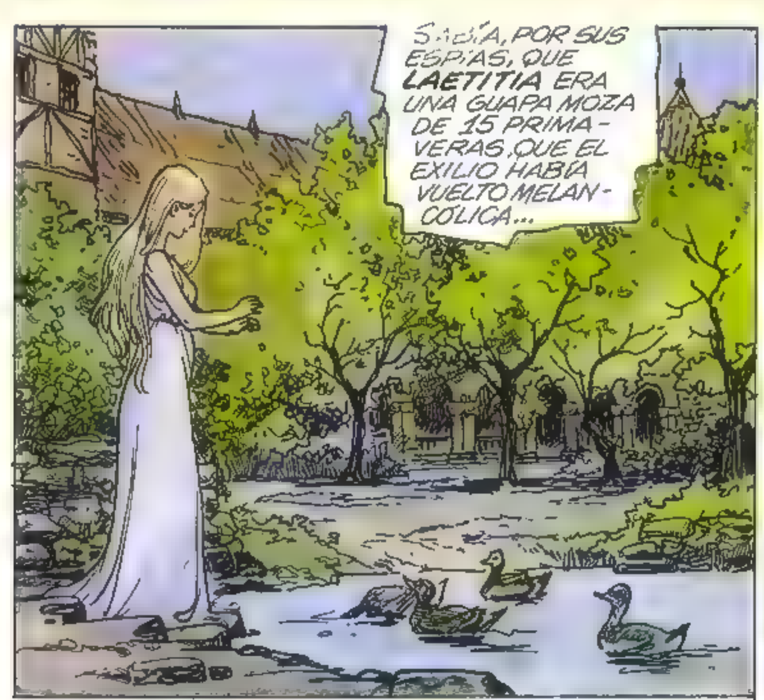


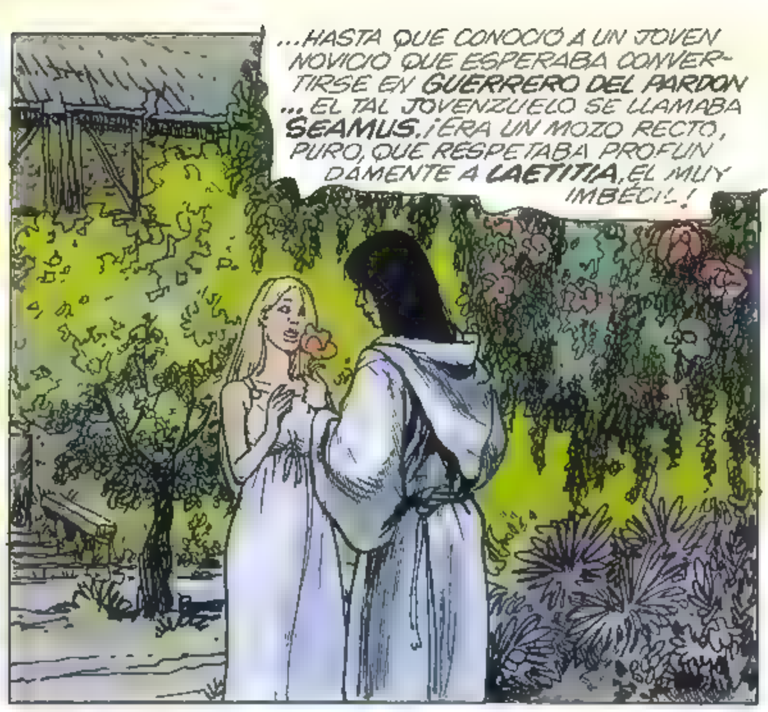






▲ Guión: Dufaux ▲ Dibujos: Rosinski

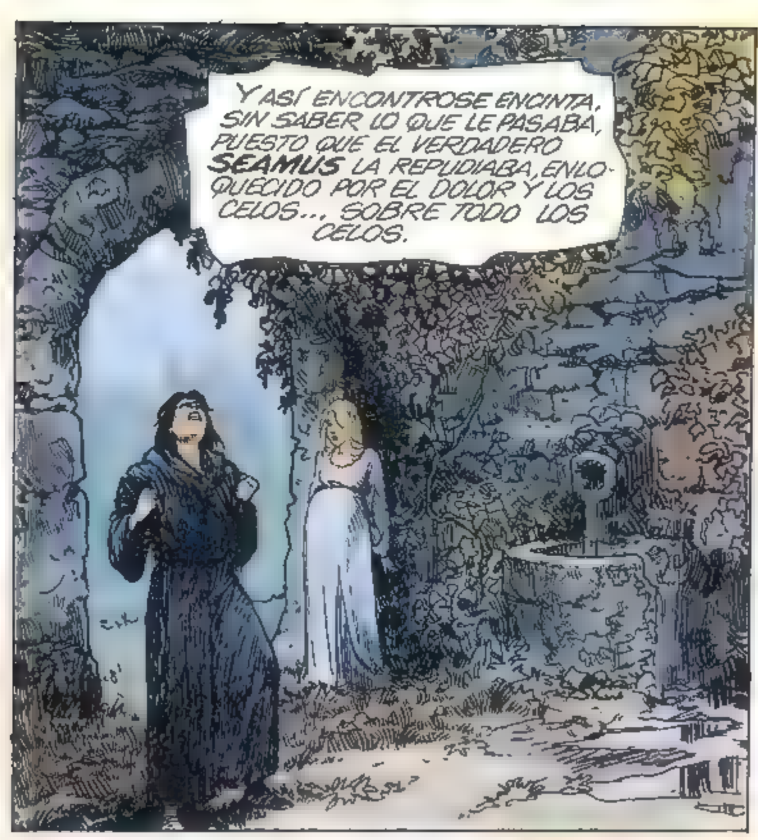

SABÍA, POR SUS ESPÍAS, QUE LAETITIA ERA UNA GUAPA MOZA DE 15 PRIMAVERAS, QUE EL EXILIO HABÍA VUELTO MELANCÓLICA...

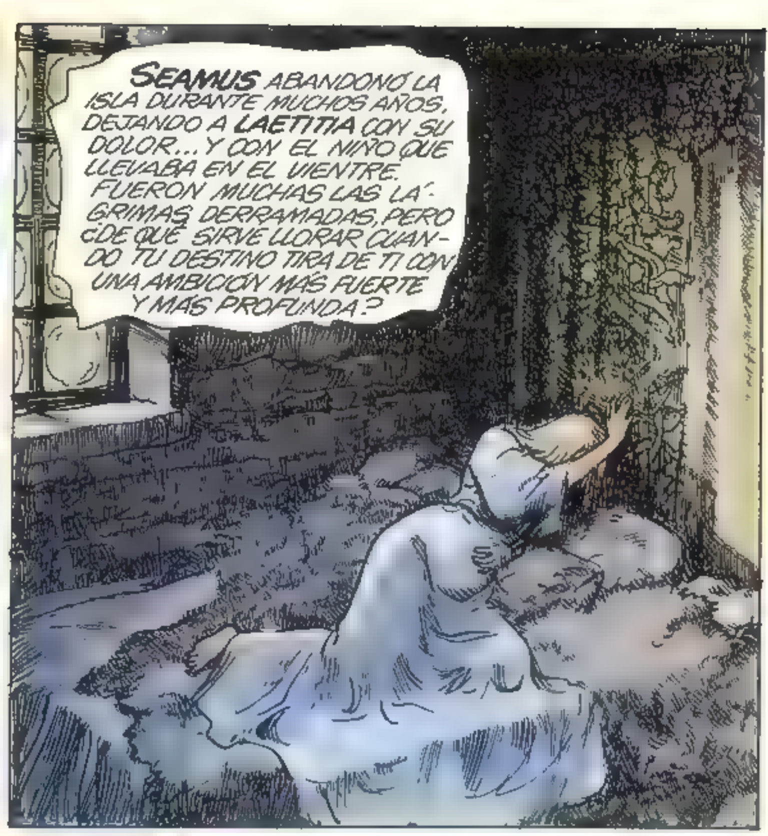

...HASTA QUE CONOCIÓ A UN JOVEN NOVICIO QUE ESPERABA CONVERTIRSE EN GUERRERO DEL PARDÓN ... EL TAL JOVENZUELO SE LLAMABA SEAMUS. ¡ERA UN MOZO RECTO, PURO, QUE RESPETABA PROFUNDAMENTE A LAETITIA, EL MUY IMBÉCIL!


AL LLEGAR A LA ISLA, MI PADRE SE AISLÓ Y EVOCÓ A LOS ESPÍRITUS MALIGNOS. EL MALEFICIO SE CUMPLIÓ...


¡...Y MI PADRE TOMÓ LA APARIENCIA DEL JOVEN SEAMUS!


MI PADRE IRRUMPIÓ EN LA ALCOBA DE LAETITIA. AL PRINCIPIO, ÉSTA SE RESISTIÓ, PERO LUEGO, UN SENTIMIENTO NUEVO, EL DESEO, SE APODERÓ DE ELLA, Y ACABÓ POR ENTREGARSE A QUIEN CREÍA SU DULCE Y TIERNO SEAMUS ...
51


Y ASÍ ENCONTRÓSE ENCINTA, SIN SABER LO QUE LE PASABA, PUESTO QUE EL VERDADERO SEAMUS LA REPUDIABA, ENLOQUECIDO POR EL DOLOR Y LOS CELOS... SOBRE TODO LOS CELOS.


SEAMUS ABANDONÓ LA ISLA DURANTE MUCHOS AÑOS, DEJANDO A LAETITIA CON SU DOLOR... Y CON EL NIÑO QUE LLEVABA EN EL VIENTRE. FUERON MUCHAS LAS LÁGRIMAS DERRAMADAS, PERO ¿DE QUÉ SIRVE LLORAR CUANDO TU DESTINO TIRA DE TI CON UNA AMBICIÓN MÁS FUERTE Y MÁS PROFUNDA?


¡ASÍ FUE CÓMO LAETITIA TRAJO AL MUNDO A UN NIÑO, WULF, EL LOBO BLANCO! TU PADRE, MI QUERIDA MOCITA... Y AL MISMO TIEMPO, MI HERMANASTRO... LA SANGRE DEL BASTARDO SEGUÍA MEZCLÁNDOSE A LA DEL PRESUNTO HEREDERO ...


MUY PÁLIDA TE VEO... ¿QUÉ, NO DICES NADA? ESTÁS PENSANDO EN LOS JUEGOS DE LAS APARIENCIAS, ¿NO ES ASÍ?


¡AH, LAS APARIENCIAS, MI QUERIDA NIÑA! HE PELEADO CON TU PADRE Y LE HE VENCIDO... PERO... YO TAMBIÉN SÉ DE LAS LEYENDAS DE ESTE PAÍS Y SÉ QUE LA SITUACIÓN PUEDE CAMBIAR EL DÍA MENOS PENSADO...


PARA MUCHOS SOY EL USURPADOR, EL HIJO DEL BASTARDO, LA SANGRE VICIADA DE LOS SUDENNE...

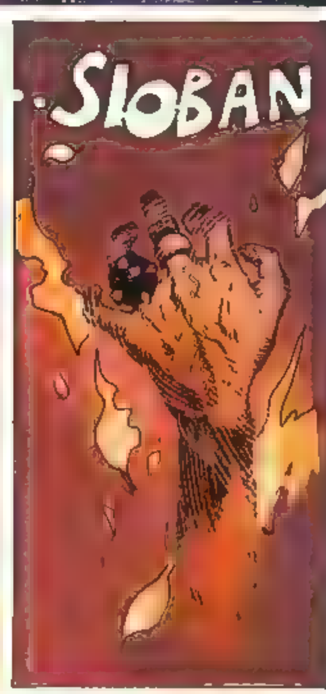

...¡Y LA SANGRE HA DE SEGUIR MEZCLÁNDOSE A LA SANGRE! CERA IKLEAM ORDI LUM JON EVIA...


ZBOREA LYNCH AQUAZC O WINCH O OKMONN... OKMONN! OKMONN!... OKMONN!

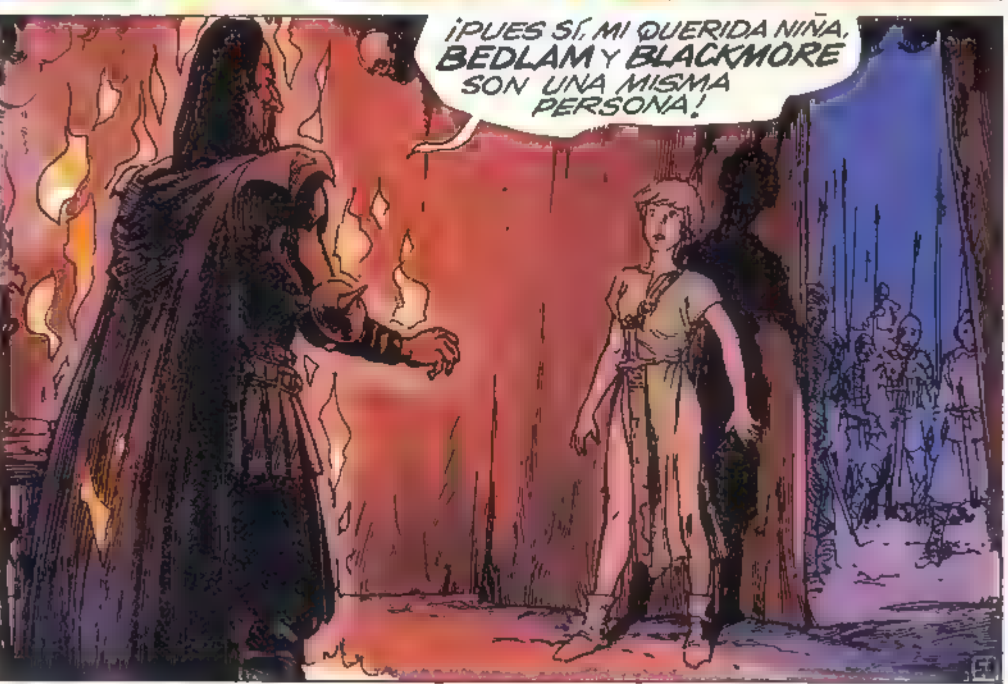

ZZZZZZZZAAAAA!


..AAAAAAAA


AAAAAAA


..SIOBAN




¡PUES SÍ, MI QUERIDA NIÑA, BEDLAM Y BLACKMORE SON UNA MISMA PERSONA!


¡PERO...!


¡AH, SÍ, EL PIE! ¡ME HA COSTADO MUCHO DISIMULARLO! ¡APARECIÓ UN BUEN DÍA, EN UNA DE MIS TRANSFORMACIONES! ¡Y NO HE SABIDO LIBRARME DE ÉL! SUPONGO QUE ES COSA DEL DIABLO, ALGO ASÍ COMO UN IMPUESTO SUYO POR LOS PODERES QUE ME PRESTA...

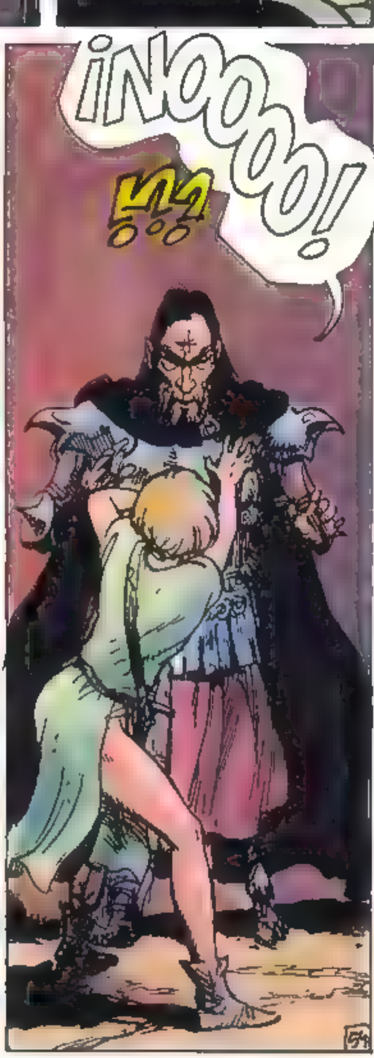

¿SORPRENDIDA, SOBRINA MÍA?... PUES ES ASÍ COMO HE DE LLAMARTE ¿NO CREES?


¡HE DESPOSADO A TU MADRE! ¡BEDLAM HA COMPARTIDO EL LECHO DE LA BELLA E INTREPIDA LADY O'MARA!
NO... NO...


Y ADEMÁS, LA SANGRE DE LOS OBLA CORRE POR TUS VENAS. ASÍ PUES, RESPONDE A ESTA PREGUNTA, NIÑA: ¿ESTÁ EL MAL EN LO PROFUNDO DEL AMOR?...

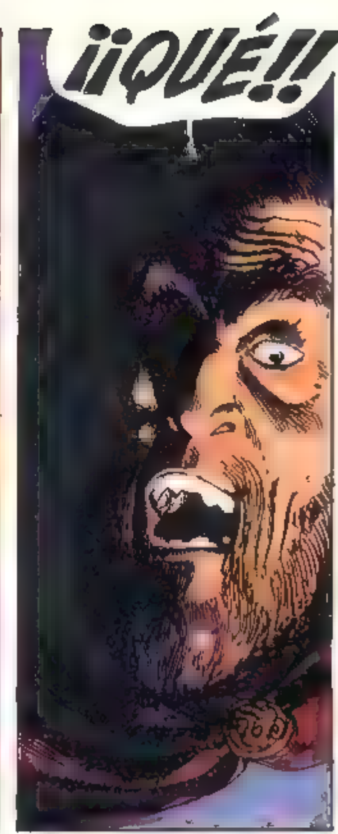

¿Y NO ESTAMOS HECHOS PARA UNIRNOS?...




¡NOOOOO!


¡EL MAL NO ESTÁ EN LO PROFUNDO DEL AMOR!


¡ES EL AMOR EL QUE ESTÁ EN LO HONDO DEL MAL! ¡EL AMOR!


¡¡QUÉ!!


AAAHHHH


¡AEGIR! ¡AEGIR! ¡DAME TU FUERZA! ¡DESPLIEGA TU IRA SOBRE MIS ENEMIGOS, SOBRE QUIENES BURLAN MI LEY! ¡AEGIR!... ¡AEGIR!

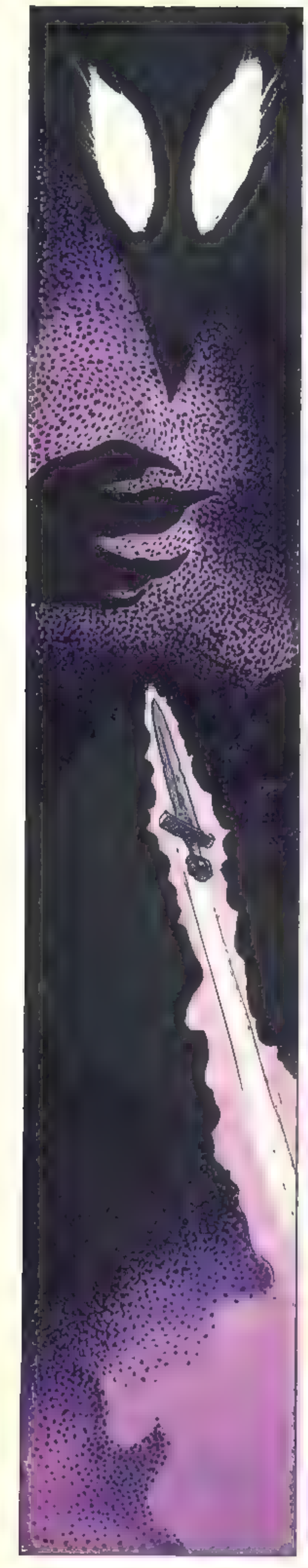

¡TOMA MI CUERPO Y ACABA CON CUANTOS ME RETAN!




ZF XLVFI WF NAO!


¡HUNDE TU ACERO EN EL CORAZÓN DEL MAL!

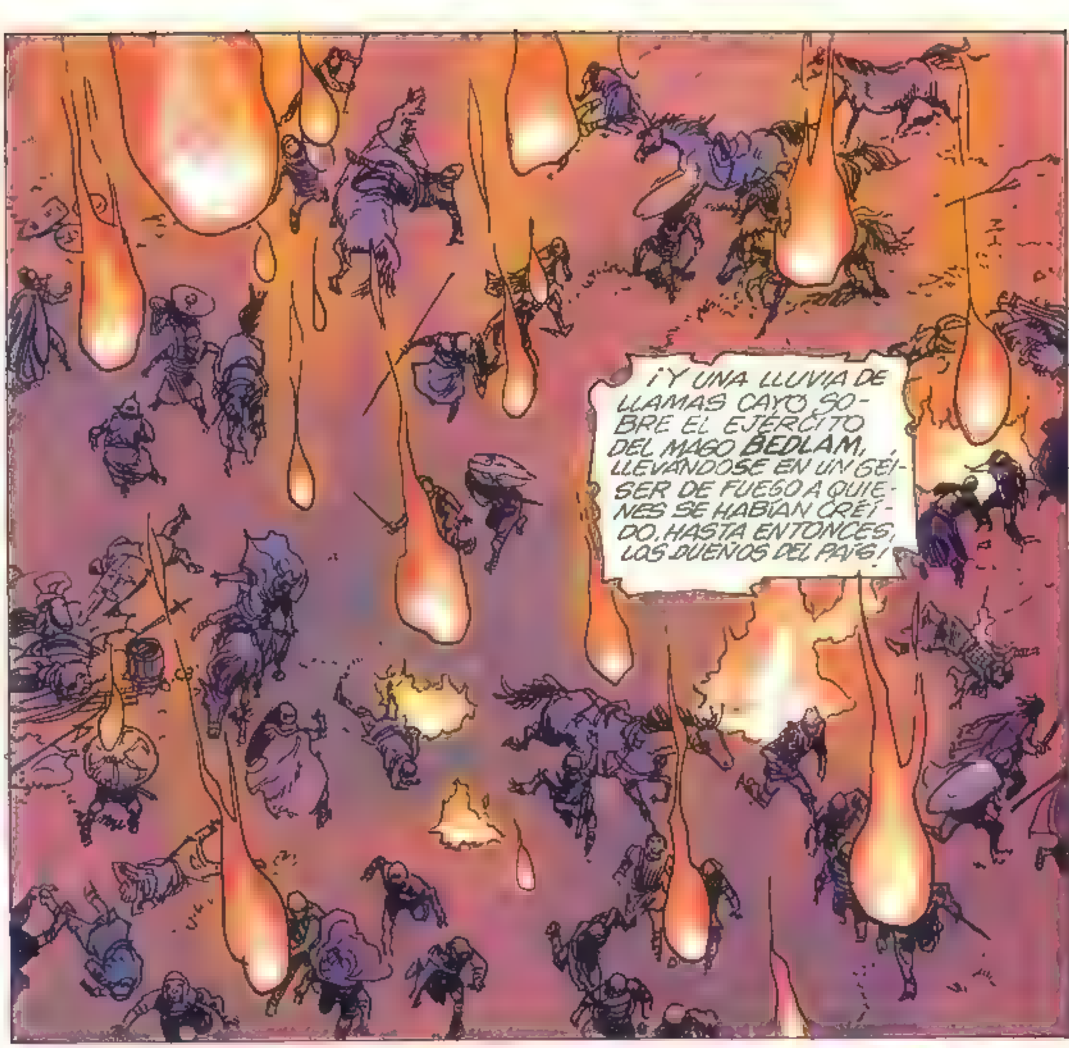


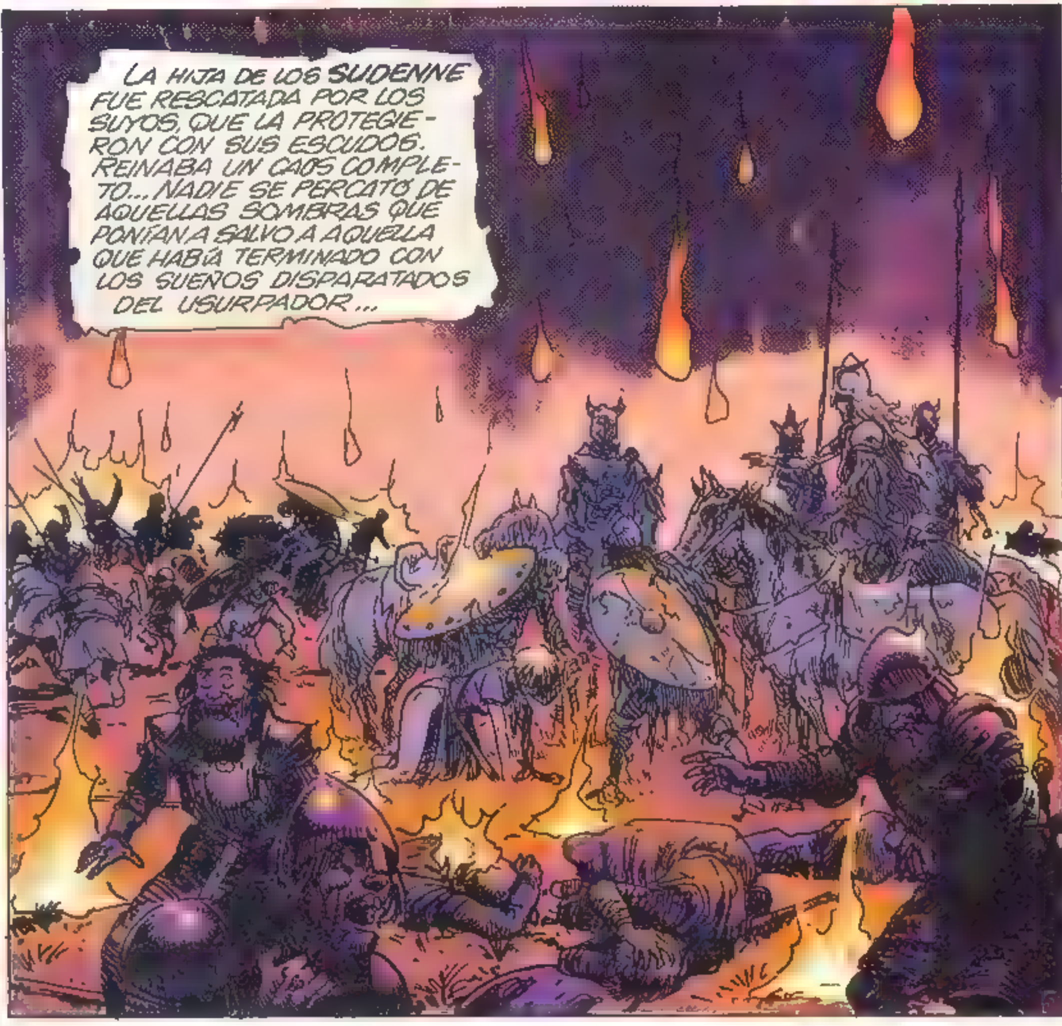




WWIIAAAAAKK


¡ENTONCES, UNA BOLA DE FUEGO EXPLOTÓ EN EL CIELO DE ERUIN DULEA!


¡Y UNA LLUVIA DE LLAMAS CAYÓ SOBRE EL EJÉRCITO DEL MAGO BEDLAM, LLEVÁNDOSE EN UN GÉISER DE FUEGO A QUIENES SE HABÍAN CREÍDO, HASTA ENTONCES, LOS DUEÑOS DEL PAÍS!

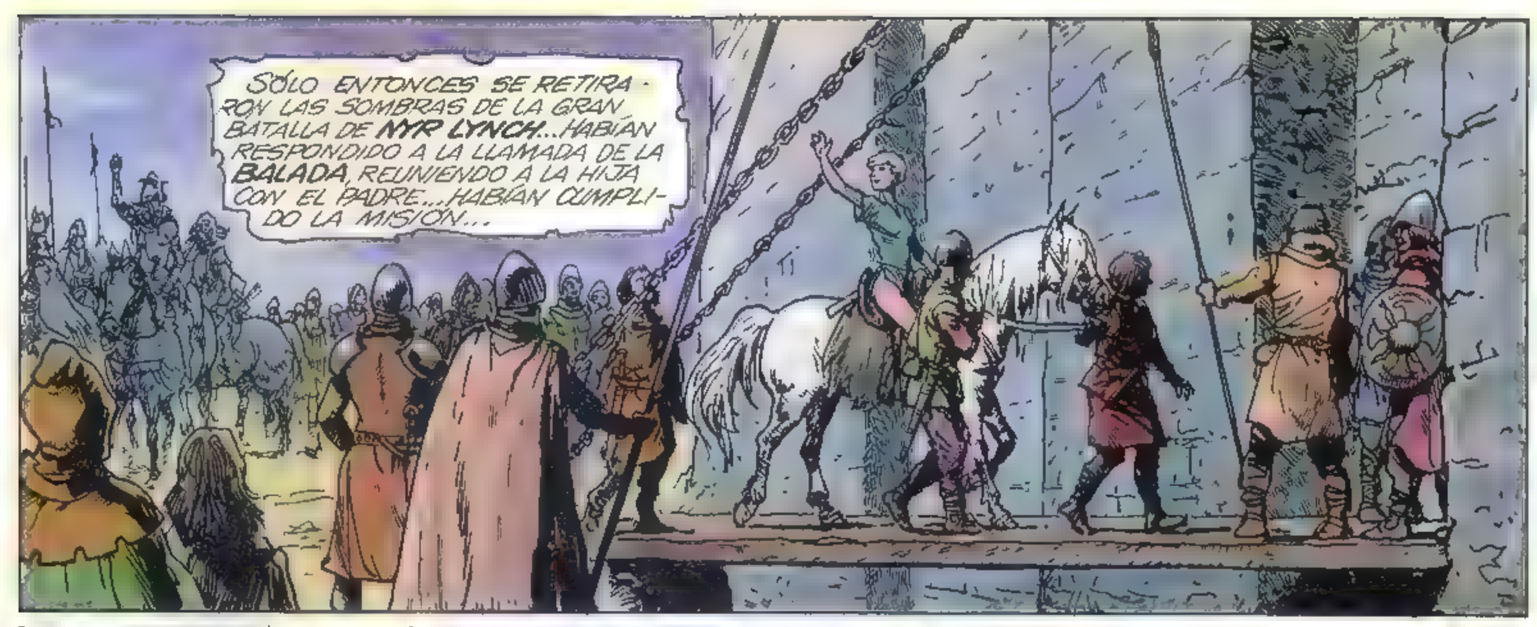

LA HIJA DE LOS SUDENNE FUE RESCATADA POR LOS SUYOS, QUE LA PROTEGIERON CON SUS ESCUDOS. REINABA UN CAOS COMPLETO... NADIE SE PERCATÓ DE AQUELLAS SOMBRAS QUE PONÍAN A SALVO A AQUELLA QUE HABÍA TERMINADO CON LOS SUEÑOS DISPARATADOS DEL USURPADOR...

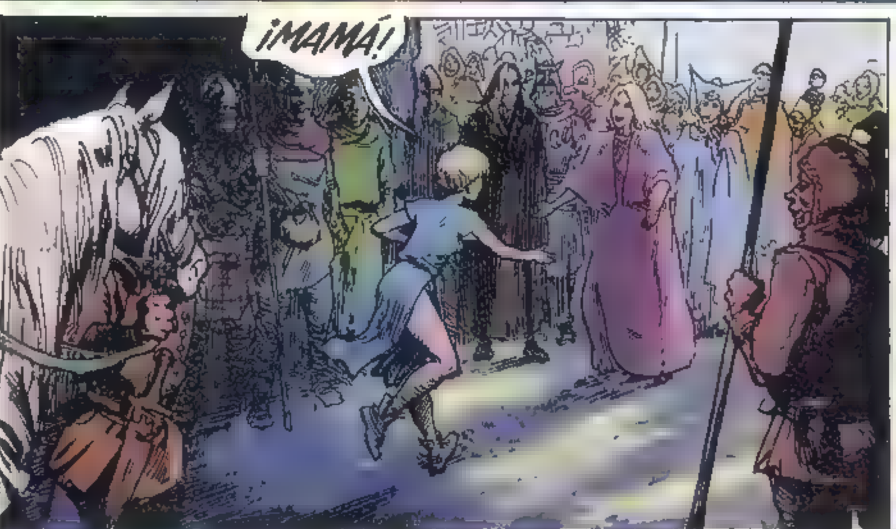

¡SÍ, FUE UNA JORNADA SIN IGUAL! Y DIGNA DE LAS PROMESAS REFERIDAS EN LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS.

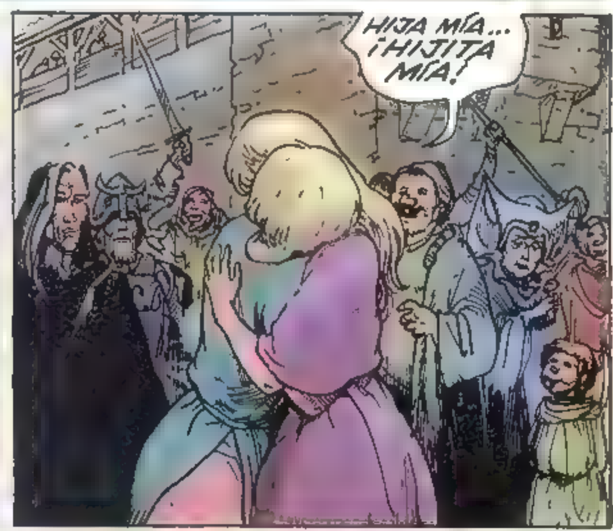

ACABAMOS DE GANAR LA BATALLA NAVAL, AYUDADOS POR LOS MORADORES DEL CASTILLO, QUE HAN HUNDIDO LA MAYOR PARTE DE LOS BARCOS ENEMIGOS. ¡CUANDO SE SUPO LA VICTORIA, UNA INMENSA ALEGRÍA NOS CONTAGIÓ A TODOS!


¡EN LA ALCOBA DE LADY O'MARA, ALCOBA MANCILLADA POR EL IMPOSTOR, SE APAGÓ EL FUEGO, MÁS UN HEDOR ABOMINABLE LLENÓ EL CUARTO, ÚLTIMA MANIFESTACIÓN DEL ESPÍRITU MALIGNO QUE HABÍA REINADO EN AQUELLOS LARES!


¡Y ASÍ FUE CÓMO YO, SEAMUS, PUDO ESPERAR, EN COMPAÑÍA DE LADY O'MARA, LA LLEGADA DE SU HIJA! LAS PUERTAS DE BLACKMORE SE ABRIERON PARA DEJAR PASO A UNA MUCHEDUMBRE ALBOROZADA, VENIDA PARA ACLAMAR A LA ÚLTIMA DESCENDIENTE DE LOS SUDENNE, DIGNA HEREDERA DE LAS TIERRAS DE ERUIN DULEA...



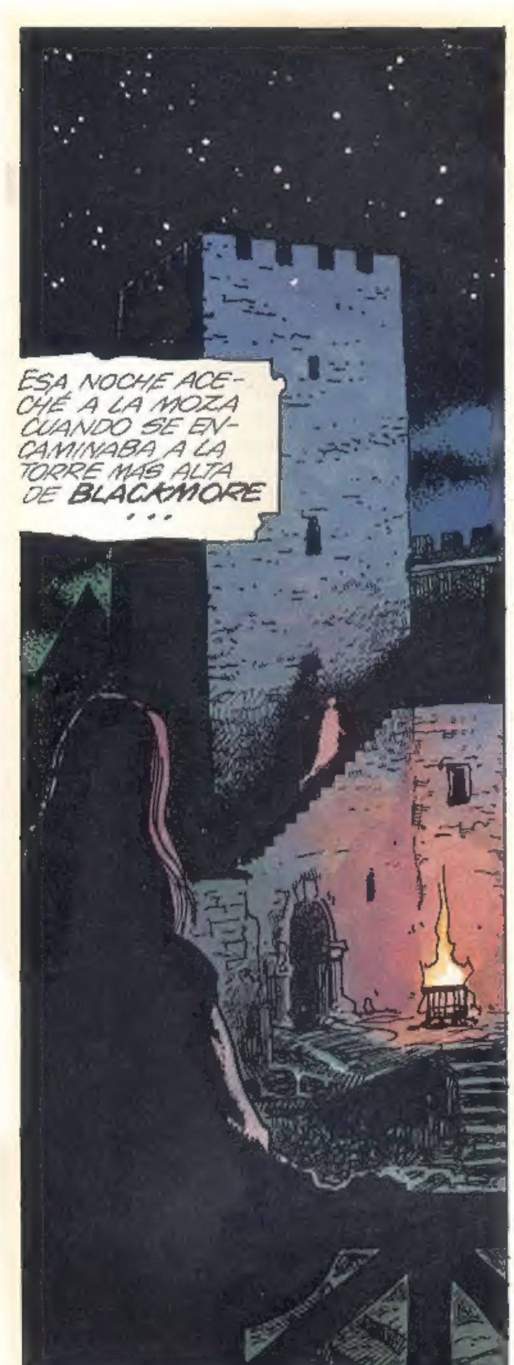


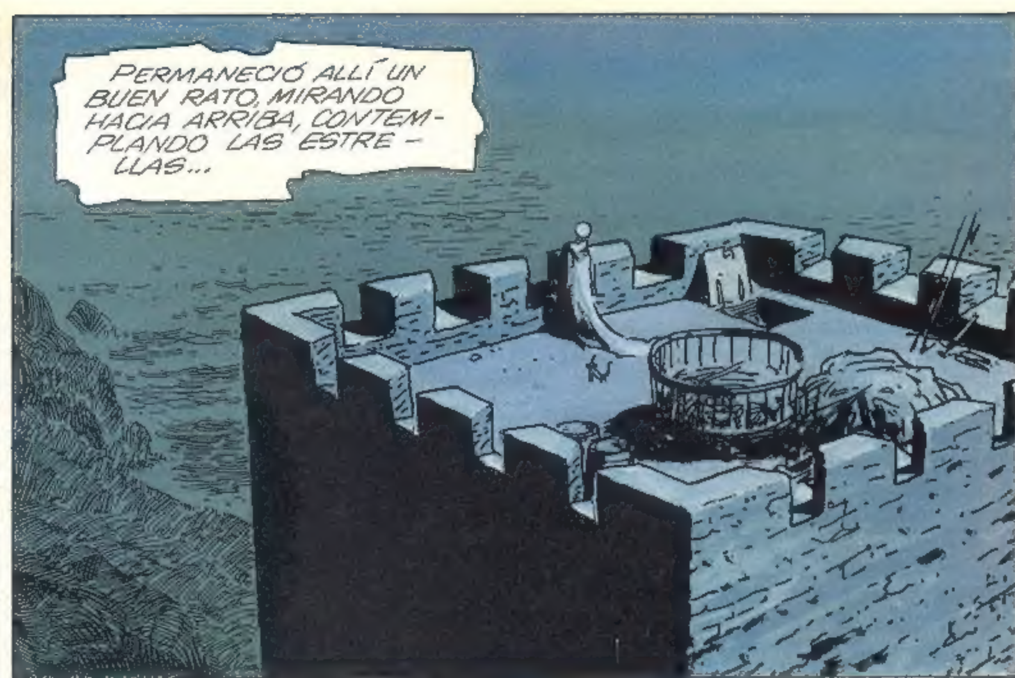


EN CUANTO A **DROOP**, FUE LA MISMA **SIOBAN** QUIEN PRENDIÓ LA PIRA SOBRE LA QUE HABÍAN DEPOSITADO SU CUERPO. ¡HONRA SÓLO RESERVADA A LOS MÁS VALIENTES! DAMA GERDA PERMANECÍA INCONSOLABLE. A RAÍZ DE AQUEL DÍA LLEVA UN VELO DORADO SOBRE SU CORAZÓN.

Y ASÍ REINÓ **SIOBAN**, HIJA DE **WULFF**, EL **LOBO BLANCO**. DIO, DE LOS **SUDENNE**, UNA IMAGEN VIRTUOSA Y REBOSANTE DE BONDAD. PERO LA PREGUNTA SEGUÍA EN EL AIRE: **¿ESTÁ EL MAL EN LO PROFUNDO DEL AMOR?**




ESA NOCHE ACECHÉ A LA MOZA CUANDO SE ENCAMINABA A LA TORRE MÁS ALTA DE BLACKMORE ...


PERMANECIÓ ALLÍ UN BUEN RATO, MIRANDO HACIA ARRIBA, CONTEMPLANDO LAS ESTRELLAS...


...HASTA QUE PASÓ UNA ESTRELLA FUGAZ.


ENTONCES, LAS LÁGRIMAS RODARON POR SUS MEJILLAS. ADIVINÉ EN QUE PENSABA EN ESE INSTANTE...


¡OH, PADRE MÍO! GRACIAS...GRACIAS POR CUANTO ME HABEIS DADO...GUARDARÉ PARA SIEMPRE EN MI CORAZÓN VUESTRA JUVENTUD PER - DIDA...


LAETITIA...



Mientras el equipo de redacción termina de perfilar el nuevo (y abultado) paquete de novedades para los próximos meses, he pensado que este mes voy a dedicar este espacio a aquellos de vosotros que esperáis llegar a ser guionistas, persona fundamental dentro del mundo del cómic y quizá no tan abundante como muchos pensáis (por lo menos, en lo que a calidad se refiere). En cuanto a comentarios sobre el mundo del cómic, no puedo dejar de mencionar una serie de nombres muy conocidos y que dentro de poco aparecerán bajo entre las publicaciones de NORMA: **Juillard, Giardino, Rosinski, Frank Miller, Tardi, Jodorowsky, Manara, Pratt, Moebius, Alfonso Font, Joe Quesada**... ¿A que se os abre el apetito?

De guiones versa el tema

Mª Isabel Mauriz (Mislata, Valencia), **David Braña** (Tossa de Mar, Girona) y **Carmen Martín** (Madrid), enviaron hace tiempo sus respectivos guiones con todas las esperanzas del mundo. Y con toda seguridad, no son los únicos con aspiraciones a guionistas profesionales en busca de su primera oportunidad. Pero también hay un error común en los envíos de guiones: ¿cómo debe presentarse un guión para ser considerado en ésta o en cualquier redacción? En primer lugar, todo guionista debe realizar una breve sinopsis argumental. También conviene que defina los elementos principales de la historia en microreseñas, como puede ser el entorno físico, los personajes, cronología, situación social, política... siempre que esos elementos que sean fundamentales para situar al lector del proyecto. También conviene presentar el guión técnico de dos o tres páginas (no más) a modo de muestra. Aun con todo, advierto que las editoriales españolas no suelen adquirir guiones a considerar, excepto en casos muy puntuales. El método habitual es la presentación de un proyecto conjuntamente con algún dibujante, el cual también aporta a esta presentación algunos bocetos orientativos, e incluso una o dos páginas, ya sea abocetadas o terminadas.

En el caso de NORMA Editorial, los trabajos a considerar conviene que se encuentren dentro de unos determinados parámetros, tal como que se trate de una historia de una extensión aproximada de 8 a 10 páginas, en blanco y negro y de carácter autoconclusivo. La problemática de encontrar dibujantes por parte de los futuros guionistas se combate con llamamientos desde secciones como ésta, buscando en fanzines, en los tablones de anuncios de escuelas de dibujo... ¡Os aseguro que resulta más fácil de lo que parece en un principio! En cuanto a los tres aspirantes a guionistas del encabezamiento, os aviso que paso vuestros trabajos a Redacción, por si encuentran un hueco en su agenda para revisarlos.


Ilustración de Miguel Ozonas Gregori

Y sigue versando...

José Bravo Rubio, C/ Escritor R. Pavón, 4, 14007-Córdoba, quiere saber si NORMA tiene pensado realizar un segundo concurso manga. Y, aunque no exista ninguna fecha concreta para ello, la respuesta es un rotundo sí, sobre todo tras el gran éxito de la pasada convocatoria. Los álbumes PASAJES y FRAGMENTOS de la saga RORK no están programados, y es posible que tarden mucho tiempo en aparecer... si es que no hay una oleada de cartas por parte vuestra clamando lo contrario, claro. Veo que tú también celebras el regreso de LORNA a las páginas de CIMOC. Y es que... ¿dónde sino podía volver a ofrecer sus nuevas aventuras? Como verás, he reproducido tu dirección al encabezamiento de tu contestación para que se pongan en contacto contigo todos los dibujantes a la busca de un guionista con el que unir esfuerzos y formar equipo.¡Así se empieza, muchacho! Y aprovecho para puntualizarte algo que vale para todos: cuando se trate de casos particulares, no ofrezcáis vuestros teléfonos públicamente, a no ser que se trate de un fax permanente. Así podréis evitar todo tipo de bromistas, que haberlos "haylos".

Y una de dibujos

Miguel Ozonas Gregori, de Sóller (Mallorca), es un gran lector y a la vez aficionado a practicar cara al sueño de ser dibujante. Y ante el hecho de que su nivel no está nada mal (y esto no sólo lo dicen sus amigos, sino que yo también doy fe de su buen hacer), Miguel quiere saber cuál es el camino correcto para pasar al terreno profesional. Pues bien, presentación de proyectos aparte (un par de páginas de muestra, bocetos de presentación de personajes y de ambiente, etc...), y calidad de guión también aparte (de lo cual no puedo darte mi opinión, por enviarme páginas salteadas y sin texto), una de las mejores vías son los concursos y las colaboraciones con fanzines. Supongo que de ahí viene el que esta sección se haya convertido en foro casi obligado de todos los que os consideráis aspirantes al mundo profesional.

Acuse de Recibo

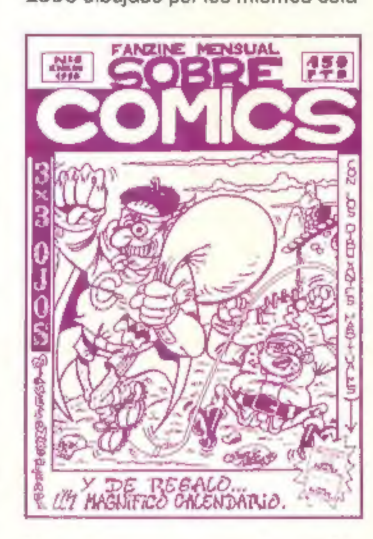
◆ **LA + BELLA**, nº 2. (Apdo. 7032. 20012-Madrid). Formato 21 x 21 cm. 100 pág. Remitió invitación para su presentación en sociedad del pasado 1 de febrero a la cual, desgraciadamente, no pudimos asistir. ¡Otra vez será!

◆ **MAESTROS DE LA HISTORIETA**, nº 22. Especial Fuentes Man. Editada por el Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo. Edición limitada de 400 ejemplares. 60 páginas blanco-negro y bicolor. No especifica su precio. Para solicitar información, escribid una carta adjuntando un sello de 30 ptas. a: Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo. C/ Levante, 5, 3º D. 47012-Valladolid.

◆ **COMICGUÍA**, nº 28 (Invierno 1994/1995). Incluye un interesantísimo artículo sobre la figura del personaje Bob Morane. Edita: Librería Tello. G.V. Marqués del Turia, 7. 46005-Valencia. 55 páginas en blanco y negro.

◆ **ESPECIAL 1º CONCURSO NORMA COMICS**. 40 páginas en blanco y negro. 125 ptas. Recopilatorio de las historietas finalistas del certamen convocado por la librería NORMA COMICS-Sabadell.

◆ **SOBRE COMICS**, nº 6. 32 páginas en blanco y negro. 150 ptas ejemplar. Combina noticias, historietas, artículos de opinión e incluso algún concurso. En este número incluye un gracioso calendario de 1995 dibujado por los mismos colaboradores de este fanzine. Edita: "Sobre Comics" C/ Médico Sorapan, 15, 8º D. 1002-Cáceres.



Y esto es todo por este mes. Recordad que dentro de 30 días, más. ¡Hasta entonces!

PROF. SIGRID

13è SALÓ internacional del CÒMIC de barcelona

Del 4 al 7 de mayo de 1995
en la Estació de França



Con el apoyo de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura





Organiza:



ISBN 84-85475-01-1
00168